



REVISTA DE ARQUITECTURA

00353

JULIO 1941

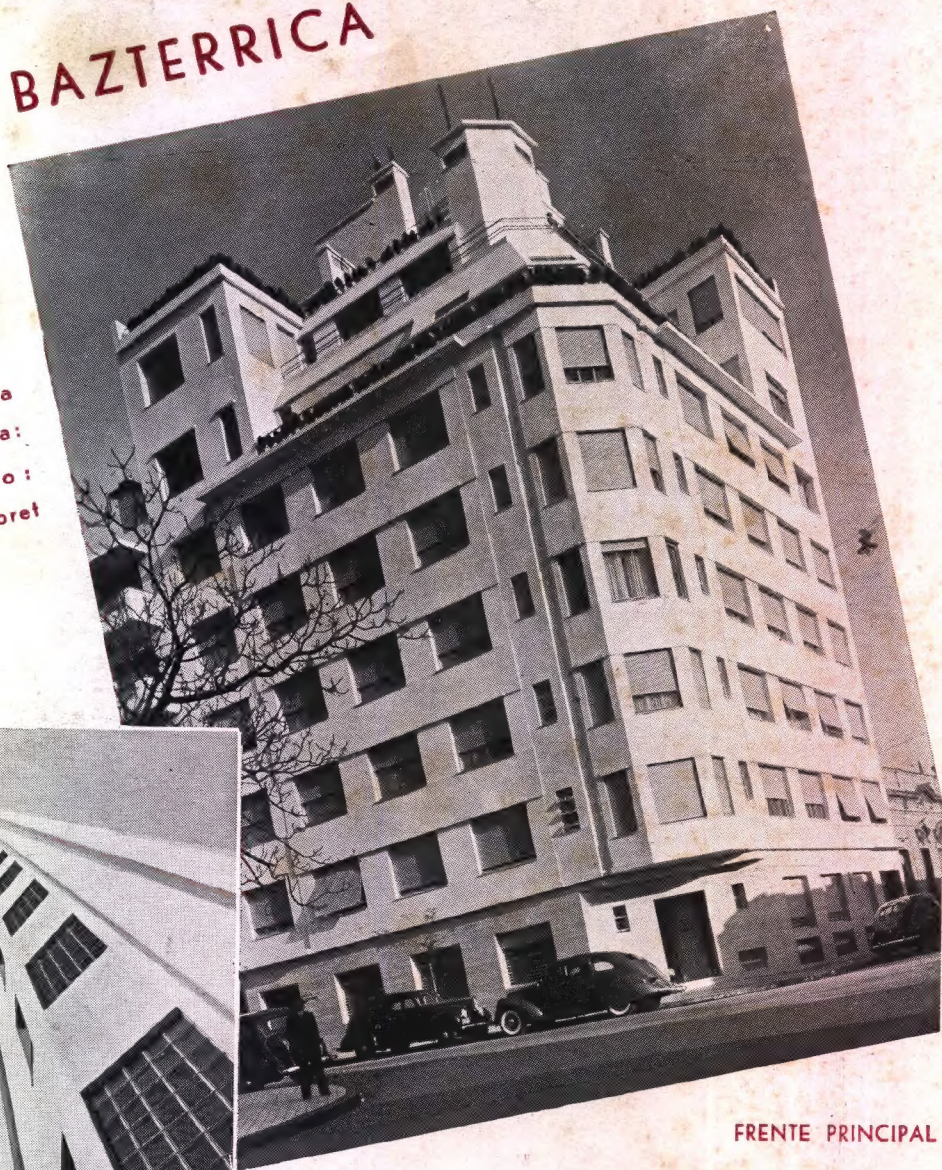
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

CLINICA BAZTERRICA

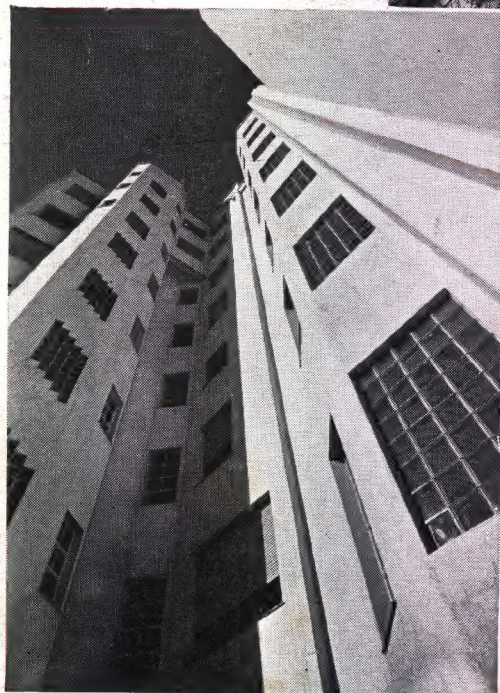
Calle Juncal
esq. Billinghamst.

Arquitecto: Victor
M. Lavarello.

Empresa
Constructora:
Ingeniero:
Adolfo T. Moret



FRENTE POSTERIOR



FRENTE PRINCIPAL

En esta moderna Clínica, que se describe en este número, hemos provisto y colocado con nuestras baldosas de vidrio MASLUZ y STENDHAL 56 m.² de pisos y tabiques.

GLAS - STENDHAL - MASLUZ

Pisos de Vidrios
"MASLUZ"

Tabiques traslúcidos
"STENDHAL"

Marquesinas de Cristal
"GLAS"

Ventanales de Cemento
"VIGARM"

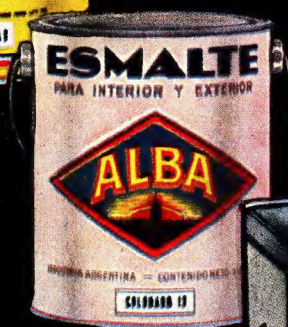
Nuestros Ingenieros están a su disposición para el proyecto, el presupuesto y la construcción de tabiques

Cristalerías PICCARDO S. A.

TUPUNGATO 2750

SECCION ARQUITECTURA

U. T. 61 - Corrales 3268 - 1651



Ya se trate de barnizar una **modesta silla** o de pintar un **rascacielo**, de proteger un **punto metálico** o de renovar la pintura de un **automóvil**, puede Vd. estar seguro de que **ALBA** le proporcionará el producto más indicado, por su **calidad y rendimiento**.

ALBA S.A. - Centenera 2790 - Buenos Aires



FIBRO CEMENTO

*el material
insustituible*

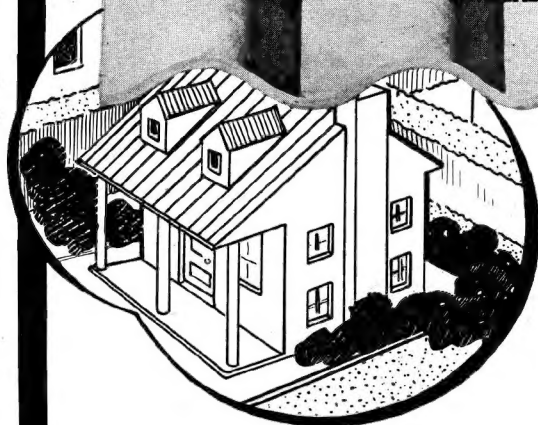


CHAPAS LISAS — CHAPA
ACERADAS — Tejas y Rojas
Paranchos, Tabiques y Cielo-raso
• Resistentes al calor y al frío...
Incombustibles e incontestables... De
duración ilimitada y máxima economía

ITALIT

Ofrer el más ventajoso e indiscutible
superioridad en la construcción de:

CASAS — HOSPITALES — TEATROS —
CUARTELES — ESCUELAS — GARAGES
— FABRICAS — GALPONES —
TEJADOS DESARROLLABLES, etc., etc.



Pida referencias a los poseedores o con-
súltenos por mayores detalles y precios.

DISTRIBUIDORES GENERALES:

AGAR, CROSS & Co. Ltd

Paseo Colón esq. Venezuela - BUENOS AIRES
Gral. Mitre esq. Tucumán - ROSARIO
BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

Sres AGAR, CROSS & Co. Ltd.

Paseo Colón y Venezuela — Buenos Aires

Sírvanse enviarme amplia información
sobre materiales de Fibro-cemento "ITALIT".

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

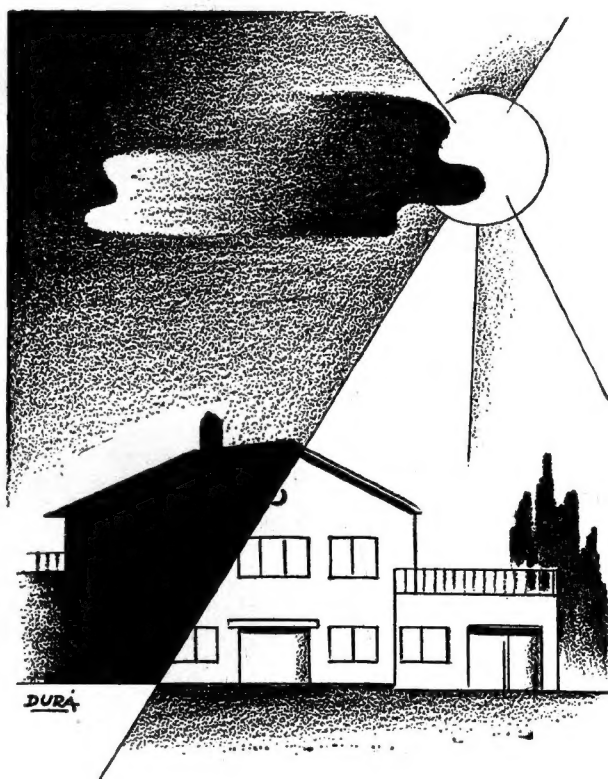
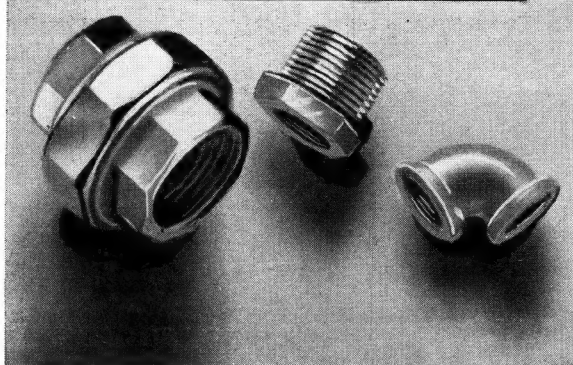


CAÑOS DE BRONCE SEMA 85

TIPO PESADO

CON LA CLASICA UNION A ROSCA
PARA INSTALACIONES DE AGUA
CORRIENTE Y CALEFACCION

BUENOS AIRES • BELGRANO 857



LUZ EMBELLECE

El arte arquitectónico moderno no sería tal si no contara con un elemento notablemente expresivo y maleable: la luz artificial.

De valor decorativo y práctico a la vez, su aplicación racional depende de la acertada elección de las lámparas a emplearse.

Por ello, confíe Vd., Sr. Arquitecto, la belleza y la economía de la iluminación de su obra a las

LAMPARAS

OSRAM

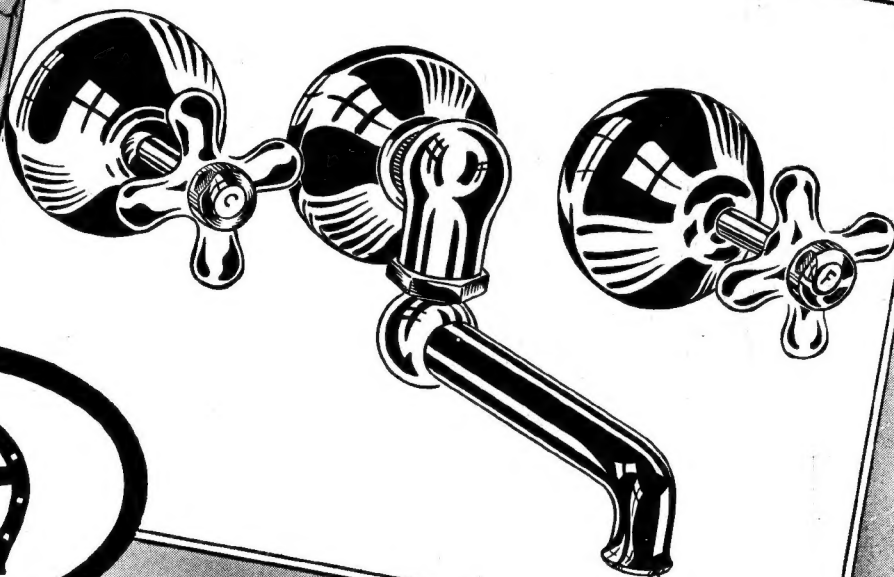
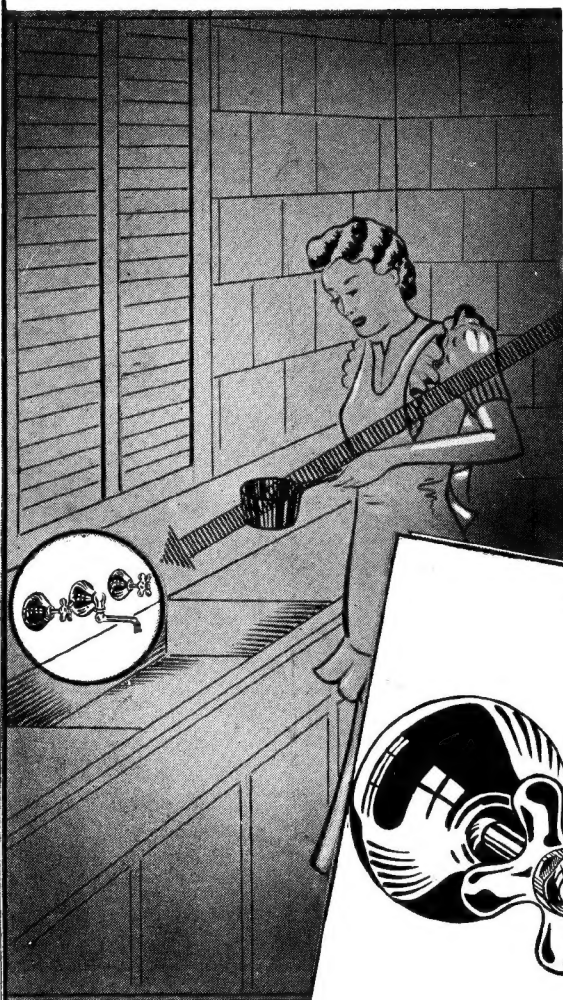
Notable
producto de la

INDUSTRIA ARGENTINA



UN *punto* DE REFERENCIA

Armonizando con ambientes de actualidad, ofrecemos nuestros accesorios de bronce cromado, verdaderos exponentes de lo más perfecto y moderno que produce la industria argentina.



ZEUS

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

PIAZZA HNOS

SOCIEDAD DE
RESP. LTDA.

ADMINISTRACION • EXPOSICION Y VENTA • TALLERES
ARRIOLA 158 • BELGRANO 502 • ARRIOLA 154

INSULITE

TABLAS AISLADORAS de FIBRAS de MADERA

HARDBOARD

FIBRAS DE MADERA PRENSADAS
PARA PISOS, REVESTIMIENTOS, Etc.

MADERAS TERCIAADAS

(EL MAYOR SURTIDO EN SUD AMERICA)

TECHADOS Y FIELTROS

(ASFALTADOS)

HÉINONEN S. A. Comercial e Industrial

UNA ORGANIZACION MODERNA AL SERVICIO DEL PROGRESO ARGENTINO

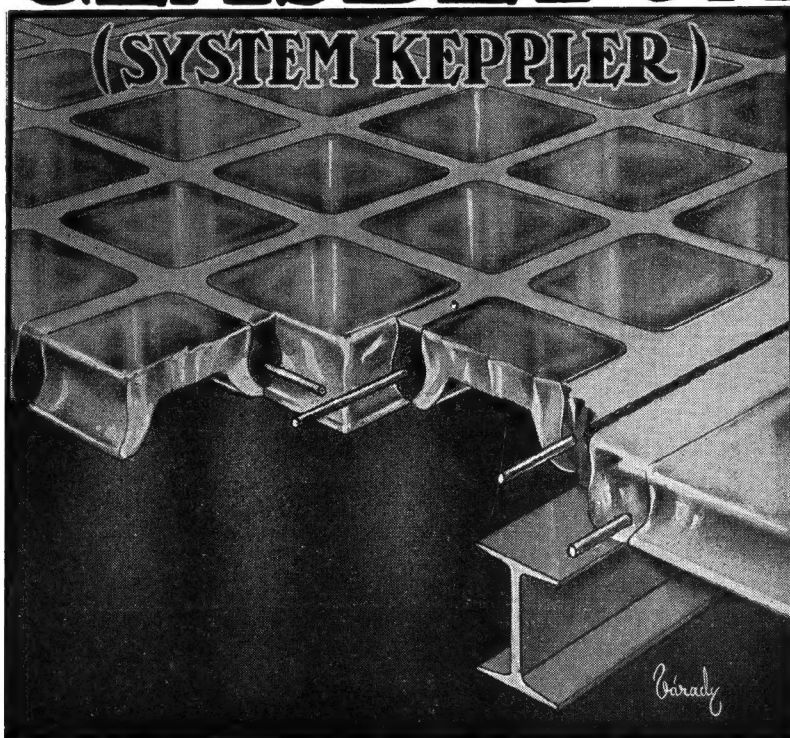
CORRIENTES 4573

U. T. 54, DARWIN 0075-76

BUENOS AIRES

GLASBETON

(SYSTEM KEPPLER)



PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL

•
"LUXFER"

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

•
"NOVOLITA"

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS Y CONTRA
PISOS

•
SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:

564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31-4214

" " 31-0889

" Dárs. 32-0474

Depósito: MONROE 2158

U. T. 52. 0672

BUENOS AIRES

INSTALACIONES COMPLETAS
PARA ESTABLECIMIENTOS
INDUSTRIALES

ORBIS

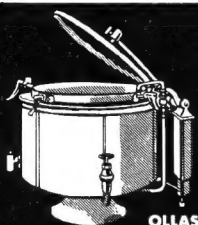
Roberto Mertig

Buenos Aires

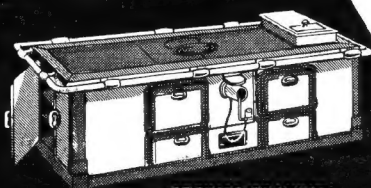
Callao 53-61

38 - Mayo

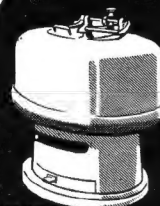
2024-26



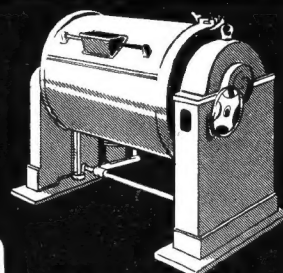
OLLAS



COCINAS GRANDES



CENTRIFUGAS



MAQUINAS PARA LAVAR

LAMPARAS FLUORESCENTES

G.E. MAZDA



"Una lámpara revolucionaria", dijimos al presentar la primera fluorescente G. E. MAZDA. Nos hemos quedado cortos. Vista su aceptación universal, la iluminación fluorescente es, en la práctica, el nuevo tipo de iluminación.

SUS VENTAJAS.

LUZ FIEL — Las lámparas fluorescentes G.E. MAZDA inundan el ambiente con una luz que permite apreciar las personas y las cosas en su aspecto natural. Por eso instalan esta iluminación tiendas, sastreías, farmacias, perfumerías, imprentas, fábricas de tejidos, mueblerías y los hogares en general.

LUZ ECONOMICA — Con el mismo consumo de corriente, la lámpara fluorescente G. E. MAZDA produce 3 veces más luz. — Su duración es de 2000 a 2500 horas-luz: 2½ veces más que el promedio de vida de una lámpara común.

LUZ DIFUSA — Usted puede mirar de frente una lámpara fluorescente G. E. MAZDA. No molesta. Esto se debe a que el tubo tiene diez veces más superficie que una lámpara común de igual número de watts. Por eso mismo, la luz que esparce es suave, uniforme, agradable, difusa...

LUZ FRÍA — Usted puede tocar una lámpara fluorescente G. E. MAZDA. Es una luz fría. Esto es importante en el verano y, en vitrinas cerradas, durante todo el año.

TONALIDADES:

"Luz de día" ☆ Blanco ☆
Blanco Amarillento ☆ Azul
☆ Verde ☆ Rosado y Dorado
DESDE 15 A 100 WATTS.

★

CONSULTE
A NUESTRO DEPARTAMENTO
DE ILUMINACION

QUÉ ES UNA LAMPARA FLUORESCENTE

Sencillamente: un tubo de vidrio recubierto en su interior con una capa de fosfatos. En lugar de filamento — pues no lo tiene — el interior contiene vapor de mercurio, que actúa como conductor. Este, excitado por los electrodos de la lámpara, produce invisible rayos ultravioleta, que estimulan

la capa fluorescente y ésta los irradia convirtiéndolos en luz visible.

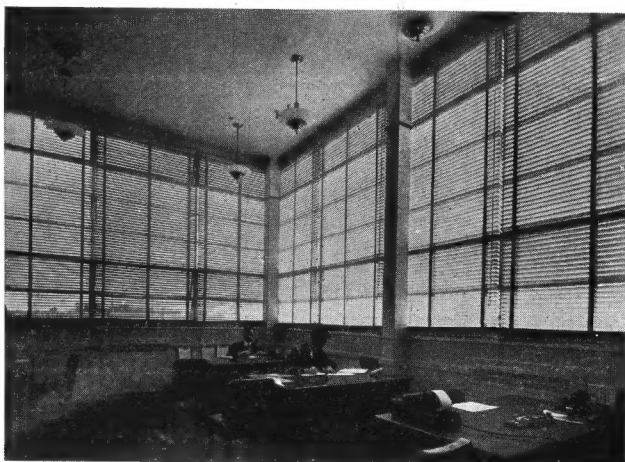
Interesante y sencillo... Sin embargo, ¡qué de años de experimentos — desde los tiempos de Edison — en los laboratorios de la GENERAL ELECTRIC, en Nela Park!

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY, U. S. A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

TUCUMAN 117, BUENOS AIRES • CORRIENTES 732, ROSARIO

REVISTA DE ARQUITECTURA — JULIO 1941 — 173
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura



SHERWIN-WILLIAMS ARGENTINA
Fábrica en Ciudadela, F. C. S.

Persianas Decorativas

Kirsch

De finas láminas de acero en forma "S" revestidas de esmalte polimerina en ocho atractivos colores.

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO Y UNA DEMOSTRACION

H. A. Dillinger & Cía. S. R. L. **VICTORIA 733**
U. T. 33, Av. 5141

una CENTRAL sobre su mesa



Con los teléfonos ERICSSON de sistema intercomunicante, para 10 ó 20 líneas dobles o simples, se obtiene además de la ventaja de poder entablar varias conversaciones en forma simultánea, la simplificación y el consiguiente ahorro de tiempo que significa tener una central al alcance de su mano y sobre su misma mesa.

PARA EL COMERCIO, LA INDUSTRIA Y GRANDES ESTABLECIMIENTOS.

TELEFONOS INTERNOS

Solicite detalles a:

U. T. 33 - 2074	Belgrano 894	Buenos Aires
U. T. 27091	Corrientes 733	Rosario
U. T. 3180	Donado 39	Bahía Blanca
U. T. E. 84433	Río Branco 1381	Montevideo

Ericsson

TRADICION EN PINTURA

SUBITO

ENCANTO-ALEGRIA



CON PINTURAS
PAJARITO

ESMALTES • BARNICES

UNICOS FABRICANTES

GOODLASS, WALL & CIA. (ARG.) LTDA.

MORENO 888

-

U. T. 33 - 3099

-

BUENOS AIRES

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA

ALUMINIO

PINTURA

IMPERMEABLE



INDEPENDENCIA 2531

U. T. 45 (Loria), 6122

BUENOS AIRES

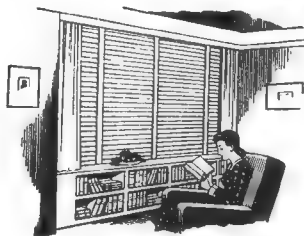
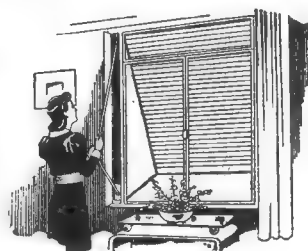
CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana

SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

**"AMERICANA
VENTILUX"**

EXPOSICION Y VENTAS:

GAONA 1422

U. T. 59 - 1655

DISPOSITIVOS
PARA OBSCURECER

CEGEDE

MARCA REGISTRADA
PATENTE ARGENTINA N.º 36723

*Accionamiento a mano o a motor,
individuales por abertura, o en serie de
varias simultáneas. Instalaciones em-
butidas, semi embutidas y aplicadas.*

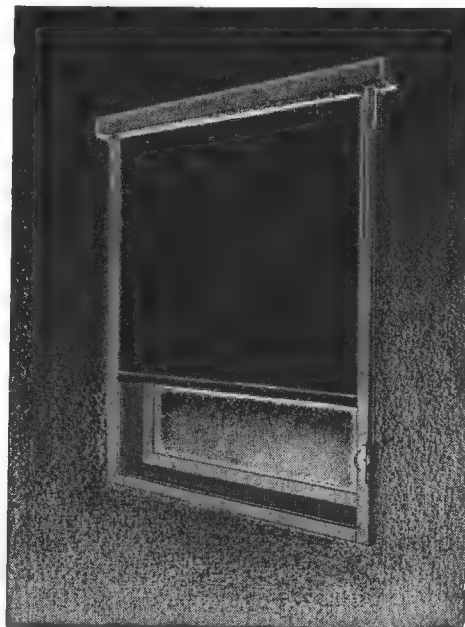
UNICOS REPRESENTANTES E INSTALADORES:

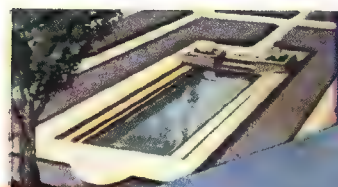
LUTZ, FERRANDO y Cía. S. A.

FLORIDA 240

U. T. 34, Defensa 2161

BUENOS AIRES





*A elegir para sus obras
el Cemento Portland blanco*

NIEVECRETE

*obtendrá usted las máximas
calidades al costo mínimo.*

NIEVECRETE Cemento Portland
100 %, legítimo, blanco nítido,
brinda superficies perfectas,
permanentes e inalterables.

NIEVECRETE representa siempre
garantías absolutas en be-
lleza, resistencia, economía,
duración y rendimiento.

NIEVECRETE **EL ENCANTO DEL BLANCO**

CÍA. BRITÁNICA DE CONSTRUCCIONES DE ACERO LTDA.
CALLE BELGRANO 561 BUENOS AIRES U. T. 33 AVENIDA 4578

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



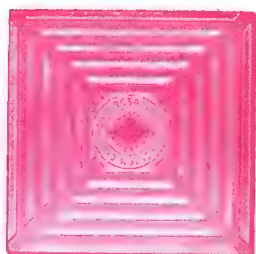
FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas: { ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)

EMPLEE EN SUS OBRAS TEJAS Y BALDOSAS "ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20



Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



Ladrillo 15 x 15
para vereda

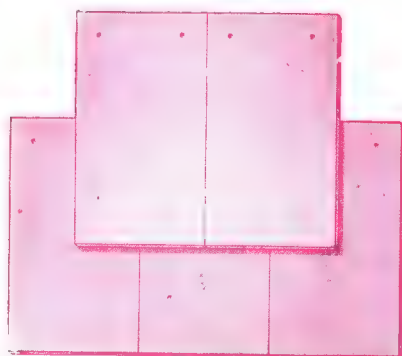
DISTRIBUIDORES EN BUENOS AIRES:

HIERROMAT S. A.	ALBINA 659/65
JOSE M. DIANTI	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cía.	GARMENDIA 4805
ORESTES GUGLIELMONI	Av. de MAYO 634

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

ADMINISTRACION: SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO
Av. DE MAYO 634—U. T. 34 - 2792-2793—BUENOS AIRES

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa





FRAGUE NORMAL

FRAGUE RAPIDO Y

ULTRA-RAPIDO

IMPERMEABILIZA
incondicionalmente
contra humedad e
INFILTRACIONES
de agua, aceites,
petróleo, etc. etc.

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES



SIEMENS

Clínica Bazterrica

Hemos suministrado e instalado en esta obra:

- 1 Cocina circular
- 1 Máquina de planchar
- 1 Máquina de lavar
- 1 Motor de cocina, con sus accesorios
- 2 Montacamillas
- 1 Montaplatos
- 1 Ascensor
- Equipo eléctrico completo de Señales luminosas

SIEMENS-SCHUCKERT S.A.

Av. de Mayo 869 - Buenos Aires



PARQUET

SEVILLA

**EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA**

FÁBRICA Y VENTAS
GALLI & ALBA
AV. SAN MARTIN 3060 (FLORIDA)
TELEFONOS (741) FLORIDA 117 Y 3788



**Una Institución Técnica
al Servicio del País**

El Instituto del Cemento Portland Argentino ha sido creado por todas las fábricas argentinas de cemento portland con la finalidad esencial de difundir y racionalizar el empleo de este material básico en las obras de la ingeniería y de la arquitectura del presente.

De ahí que su misión sea exclusivamente técnica y científica.

En dicho carácter, el Instituto está a disposición de todos los profesionales, a los que ofrece su más amplia colaboración.

De acuerdo con el propósito de divulgar las múltiples aplicaciones de este aglomerante hidráulico, se han editado los folletos cuya nómina figura a continuación y que son distribuidos sin cargo.

- 1.- RED TRONCAL NACIONAL. - Las calzadas de sus carreteras deben construirse con pavimentos de tipo superior.
- 2.- PAVIMENTOS DE HORMIGON DE CEMENTO PORTLAND. - Informaciones estadísticas al 1° de Enero de 1940.
- 3.- CASAS DE HORMIGON DE CEMENTO PORTLAND.
- 4.- CAMARAS SEPTICAS DE HORMIGON DE CEMENTO PORTLAND.
- 5.- BLOQUES DE HORMIGON DE CEMENTO PORTLAND.
- 6.- PASEOS Y PASOS DE HORMIGON DE CEMENTO PORTLAND.
- 7.- AEROPUERTOS. - Pistas de Hormigón de Cemento Portland.
- 8.- PAVIMENTOS URBANOS. - Porqué debe preferirse el hormigón de Cemento Portland.

INSTITUTO DEL CEMENTO PORTLAND ARGENTINO
CALLE SAN MARTIN 1137 - BUENOS AIRES



FLAMEX

LA COCINA MODERNA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

FLAMEX, Soc. Anón.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PARAGUAY 423-31

U. T. 31, Retiro 8863-64



- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 970

Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA



FABRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE

TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

4057 — DIAZ VELEZ — 4061

U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES

EMULSIONES BITUMINOSAS



Flintkote

De asfalto puro suspendido en agua. Irreemplazables en la construcción como impermeabilizantes y como pintura protectora de mampostería, hormigón, metales, madera o como material para rellenar juntas o grietas.

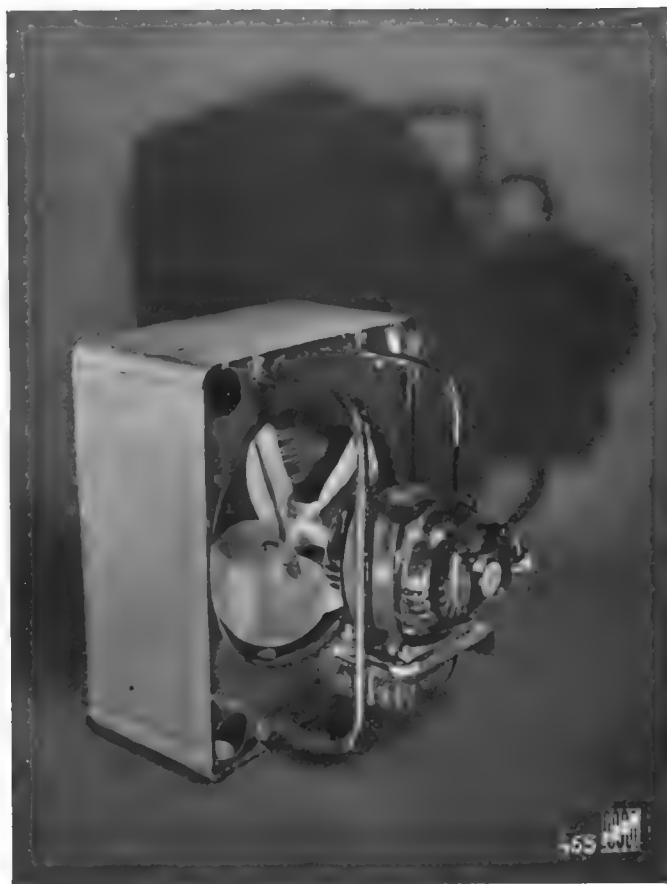
SHELL-MEX ARGENTINA LTD. Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires

INDUSTRIA ARGENTINA

CALEFACCION DE GRANDES LOCALES
CALOVENTILADORES

"THERMOLIZER"

MARCA REGISTRADA PATENTE ARGENTINA No. 47 216



Modelo "DE LUXE" fabricado en 9 capacidades:
5.100 - 6.600 - 9.500 - 12.100 - 14.400 - 18.200
20.100 - 24.200 - 30.300 calorías por hora.

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros



Industriales

Administración y Ofic. Técnica

MORENO 574

BUENOS AIRES

Teléfono ● 33, AVENIDA 8391

Teleg.: FISCHBACH, Bs. As.

FEBO

REVISTA DE ARQUITECTURA

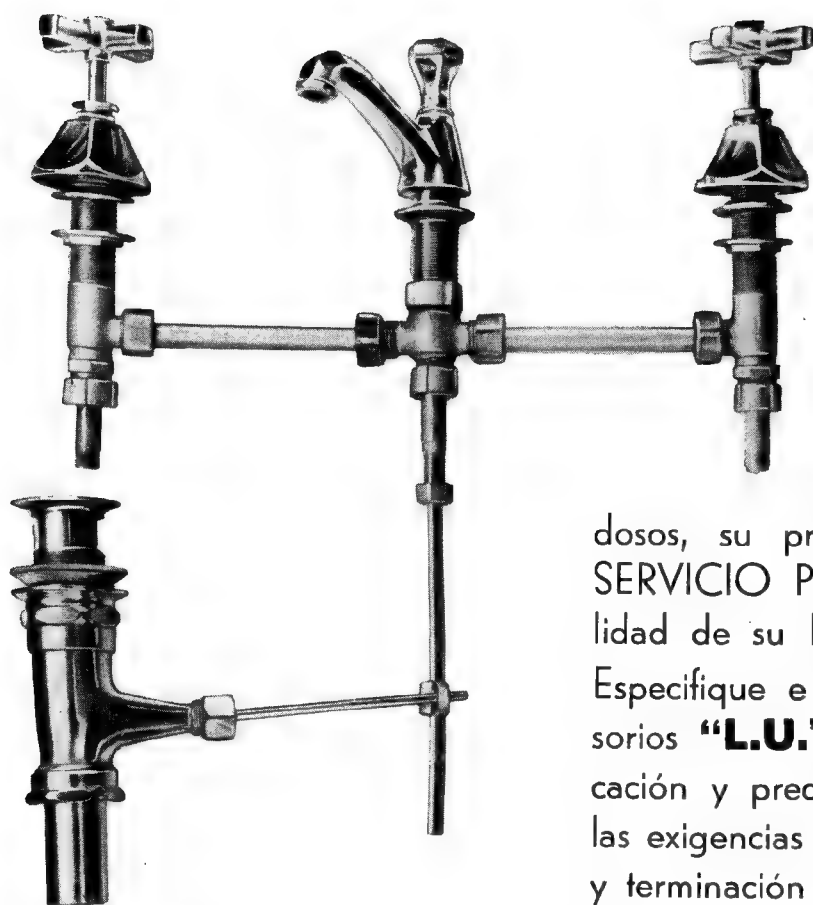
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

— JULIO 1941 — 183



CONSTRUIDOS PARA RENDIR EL MAXIMO...

... los accesorios del cuarto de baño "L.U." son contruídos para funcionar durante años. Las distintas piezas que pueden sufrir desgaste son clasificadas y los repuestos para las mismas son verdaderamente intercambiables. Unen a su buena calidad sus diseños nove-



dosos, su presentación distinguida, su **SERVICIO PERFECTO** y la inalterabilidad de su brillo.

Especifique e instale en sus obras accesorios "L.U.", que debido a su fabricación y precisión responden siempre a las exigencias modernas y por su diseño y terminación armonizan con la presentación general del cuarto de baño y

que por su calidad dan fama a los profesionales que los emplean en sus obras.



INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres "LA UNION" Buenos Aires

ESTAN EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

• MAS DE
7.000
ASCENSORES
O T I S

*instalados en nuestro país,
certifican la responsabilidad
técnica de la más eficiente
organización al servicio
del transporte vertical.*

• RENDIMIENTO

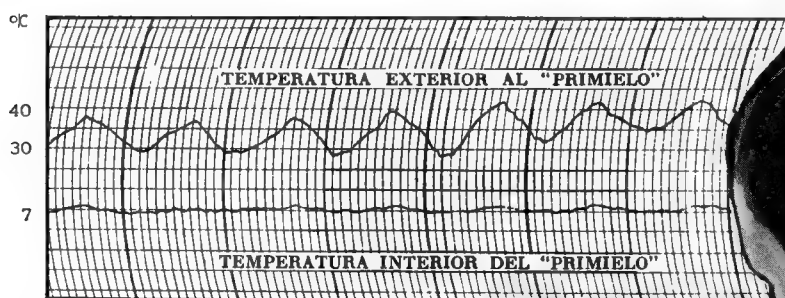
• SEGURIDAD

• SERVICIO

O T I S

ELEVATOR COMPANY

Señor Profesional: OFREZCA LA PROTECCION CIENTIFICAMENTE PERFECTA PARA LOS ALIMENTOS INSTALANDO REFRIGERADORES A GAS



Se ha comprobado científicamente que la temperatura ideal para la protección de los alimentos está entre 4° y 10° centígrados y que por arriba o por abajo de estas dos temperaturas límites la descomposición de los alimentos es inevitable y más o menos rápida.

El gráfico muestra la temperatura en el interior de un refrigerador a gas "PrimieLO" durante 7 días de funcionamiento normal y da una idea de la variación mínima y poca influencia en este artefacto de la temperatura exterior.



Gustosamente facilitaremos a los señores Profesionales cualquier detalle sobre instalaciones o artefactos a gas en obras o industrias.

REFRIGERADOR A GAS **PRIMIELO**

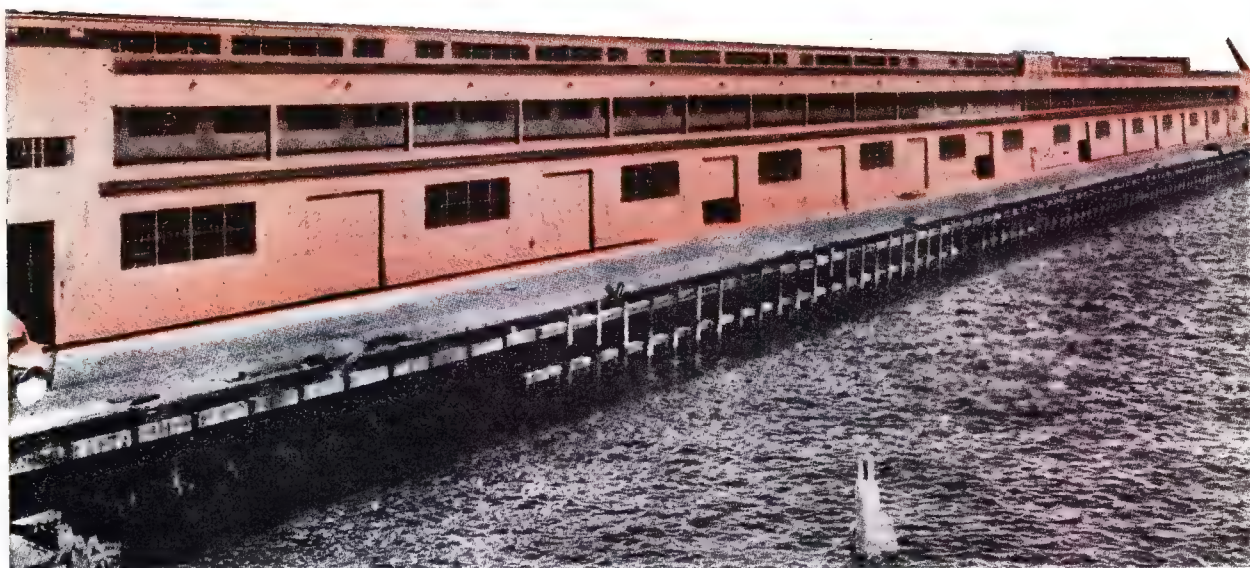
GAS EL COMBUSTIBLE INSUPERABLE
EN EL HOGAR MODERNO

**COMPANIA PRIMITIVA
DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.**
Alsina 1169 • Buenos Aires

★ COCINA ★ REFRIGERACION ★ AGUA CALIENTE ★ CALEFACCION

56 Toneladas

DE CHAPAS ARMCO GALVANIZADAS "PAINTGRIP" PROTEJEN A ESTA OBRA PORTUARIA



Esta obra portuaria representó una gran inversión de chapas de metal y pintura. El problema mayor era la selección de un material que resistiría la acción corrosiva del aire salino y, al mismo tiempo, ayudaría a preservar la vida de la pintura.

Para este servicio severo, fueron especificadas las Chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP".

La durabilidad de las chapas de Hierro Puro ARMCO como metal base se ha puesto en evidencia en las instalaciones costaneras que han durado por mucho tiempo.

La cualidad de las Chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP" de sostener firmemente a la pintura ha sido demostrada por exposiciones de estas chapas bajo condiciones similares.

Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP" tienen un revestimiento sometido a un proceso especial de adhesión que permite el pintado inmediato. Además, pruebas de exposición han demostrado que una buena pintura dura por lo menos un 150 o/o más sobre estas chapas que sobre las galvanizadas comunes, porque la superficie especial de las Chapas "PAINTGRIP" es neutra y prolonga la elasticidad y vida de la pintura.

Ud. puede usar chapas ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP" para vuestra conveniencia, siempre cuando Ud. necesita la aceptada protección de una capa galvanizada y además la protección extra y belleza de la pintura.



ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Corrientes 330 — BUENOS AIRES

ROSARIO
Córdoba 2956
U. T. 99789 Rosario

CORDOBA
Santa Rosa 167
U. T. 99568 Córdoba

TUCUMAN
Córdoba 521
U. T. 5543 Tucumán

La cal "MALAGUEÑO" se distingue por 3 virtudes esenciales

RENDIMIENTO



Una de las virtudes que más han contribuido a la fama de que goza la cal "Malagueño", es su gran rendimiento-2.70 mts³ de pasta, por tonelada, y admite más arena que cualquier otra cal grasa.

PUREZA



Frecuentes análisis efectuados en reparticiones oficiales han dado hasta un 98% de óxido de calcio, cifra difícil, si no imposible, de ser igualada por ninguna otra cal grasa conocida.

ASPECTO



En los trabajos de revoques y otros que permiten apreciar el aspecto que se obtiene con la cal, se comprueba fácilmente la ponderable superioridad de la cal grasa "Malagueño"

Las canteras de Malagueño en Córdoba, gozan de extraordinaria fama por la piedra de cal que producen, considerada como una de las mejores y más finas del mundo. Con ella se fabrica la cal "Malagueño", hoy preferida por los entendidos, tanto en la construcción como en diversas industrias.

cal
MALAGUEÑO
SUCESORES DEL Dr. MARTIN FERREYRA - MALAGUEÑO E.C.C.A.
(UNICOS PROPIETARIOS DE LAS CANTERAS DE MALAGUEÑO)

M. MAUMUS

DEPOSITO EN AVELLANEDA: COMANDANTE LUCENA 50 - U. T. 22-4131

"Standard"

ARTEFACTOS SANITARIOS
LO MEJOR QUE SE FABRICA



Edificio :
Clínica Bazterrica
Juncal esq. Billinghurst

Arquitecto :
Víctor M. Lavarello

Empresa Constructora :
Ingeniero Adolfo T. Moret

EN este nuevo, lujoso y moderno edificio dotado de todas las comodidades necesarias, se han colocado Artefactos Sanitarios "Standard" para que esté de acuerdo con la higiene y limpieza que una clínica necesita. Todos los artefactos "Standard" son de LOZA VITRIFICADA de doble cocción, exclusividad que les corresponde, siendo este material completamente distinto a cualquier otro en plaza, pues es el único que siempre se conserva inalterable, absolutamen-

te impermeable y que no se raja ni cuarteja jamás, durando así mucho más que cualquier otro artefacto sanitario.

Las demás lozas son porosas debajo de su barniz y por consiguiente, sólo se mantienen higiénicas mientras no se rajan o cuartejan, pero cuando esto sucede, todos los líquidos y microbios penetran por estas

cuarteaduras quedando manchadas y antihigiénicas para siempre.

Todos los Artefactos Sanitarios "Standard" de LOZA VITRIFICADA y esmalte especial resistente a los ácidos permanecen siempre como nuevos, pues conservan su belleza, color y brillo indefinidamente. Pueden elegirse, además del blanco, 11 hermosos colores diferentes.

N.V. RADIATOREN
HANDELMV

★ EXPOSICION PERMANENTE

CORDOBA 817 - U. T. 31-7284 - BUENOS AIRES ★ ITUZAINGO 1486 - TELEFONO 83871 - MONTEVIDEO

REVISTA DE ARQUITECTURA — JULIO 1941 — 189
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

CLINICA
BAZERRICA
Calle Juncal esq.
Billinghurst
Arquitecto:
Victor M. Lavarello



ADOLFO T. MORET

INGENIERO CIVIL

CONSTRUCCIONES

Ha tenido a su cargo la construcción de esta moderna Clínica

FLORIDA 910

U. T. 31, RETIRO 1620

BUENOS AIRES

SEGURIDAD...

Ingenieros, arquitectos, constructores, frentistas, etc., todos los profesionales conscientes de su labor, saben cuán valioso es el factor **SEGURIDAD** en la calidad de los materiales que emplean en sus obras, porque en ello va en juego su prestigio, su responsabilidad, sus éxitos futuros...



Esta es la marca que pone a cubierto de ingratas sorpresas, y la única que está en condiciones de ofrecer el factor **SEGURIDAD** al profesional. Primero: porque los miles de edificios que ostentan en sus frentes e interiores revestimientos Iggam, han experimentado ya, por decenas de años, las pruebas del tiempo, del clima, de las vibraciones, conservándose intactos, sin grietas, ni manchas, ni ennegrecimientos que se producen cuando se emplean materiales de inferior calidad, inexperimentados, y...

Segundo: porque la organización **IGGAM** es una entidad responsable, que cuenta con los medios y recursos más eficaces: Cinco grandes fábricas, y canteras propias, importación de los mejores cementos que se producen en el mundo, y la exclusividad de los hidrófugos químicos para la impermeabilización **PERFECTA** de los materiales. Todo ello otorga a la Institución **IGGAM**, valiosas ventajas que pone en las manos de los profesionales para la mayor **SEGURIDAD** y éxito en su labor.

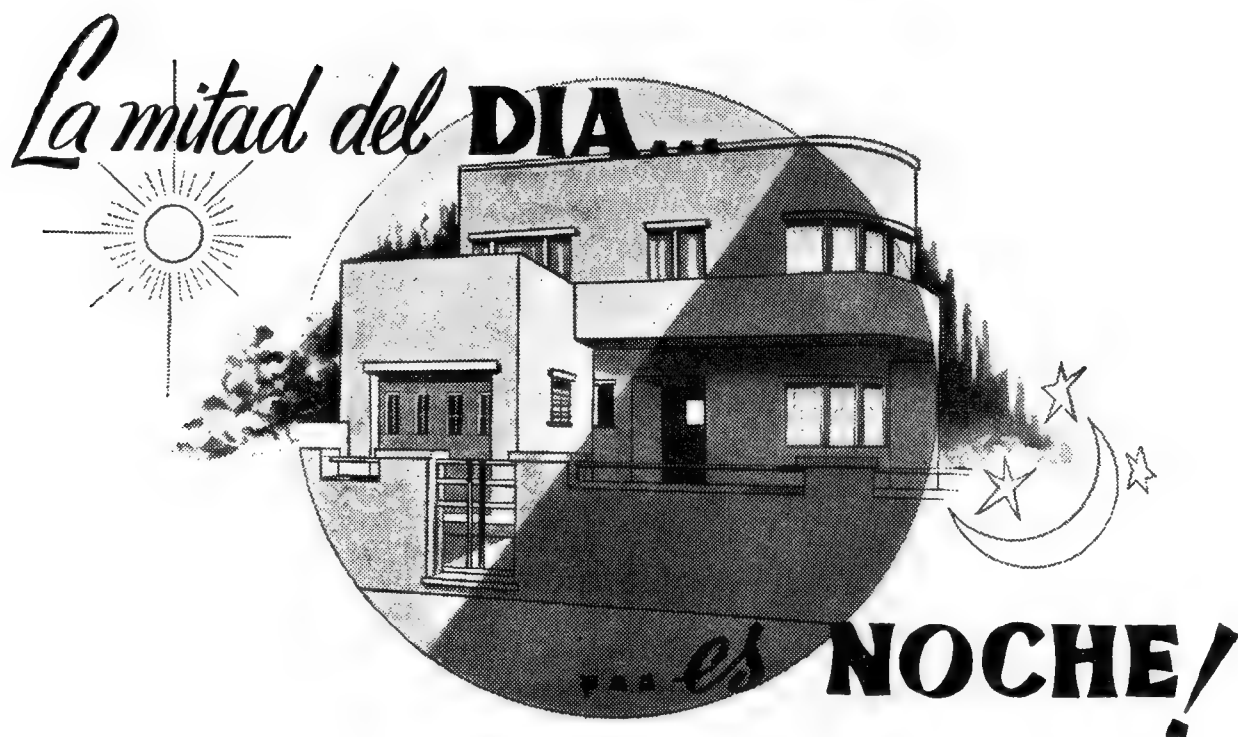


I G G A M Soc. An. Ind.

ALSINA y LIMA - U. T. 37, 5051 - BUENOS AIRES

Tiene el honor de invitar a todas las personas vinculadas al ramo de la construcción a visitar, en su casa central, la Exposición Permanente de Materiales para la construcción y otros productos de su propia elaboración.

EN EXPOSICION: **SUPER IGGAM**, material de confianza para frentes. **PLASTO CRETE**, estuco ideal para interiores. **HIDROFUGO IGGAM**, muralla invisible contra la humedad, **SANIFLUX**, accesorios sanitarios de loza vitrificada. **TUYANGO**, el yeso del buen yesero. Artículos para Mosaistas, Minerales para Industrias.

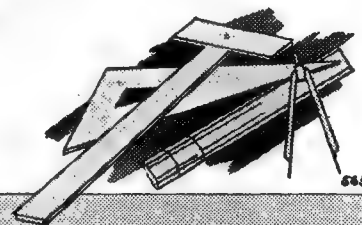


De las 24 horas del día, hay, término medio, 12 de obscuridad... y es precisamente a esas horas, en que todos los miembros de la familia se reúnen en el hogar, cuando más se aprecian las ventajas de una iluminación correcta.

Por eso, señor Profesional, creemos siempre oportuno recordarle que en nuestra Oficina Luminotécnica, hallará colaboración gratuita para lograr los mejores resultados en lo tocante a iluminación funcional y decorativa.

Estamos a su disposición.

PROVENTAS



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5



EDIFICIO DEL
BANCO DE ENTRE RÍOS
PARANÁ.

Arquitectos: Señores Anla y Escuro
Empresa Constructora: Señor J. Cogán.



Recientemente fué inaugurado el moderno edificio para la sede central del Banco de Entre Ríos, cuyas fotografías ilustran esta página. En esta importante obra moderna dotada de las comodidades que requiere su finalidad, se empleó exclusivamente cemento "San Martín", cuya alta calidad uniforme, constituye una garantía permanente tanto para los profesionales, como para los propietarios.

COMPANÍA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 46 — BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 — ROSARIO

Empleando un cemento portland de alta calidad se obtiene mejor resultado

(1) 948

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 * U. T. 44, 3986 * BUENOS AIRES
Fundada el 18 de Marzo de 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1941 - 43)

Presidente
BARTOLOME M. REPETTO

Vice-Presidente 1º Vice-Presidente 2º
ALFREDO WILLIAMS RAUL LISSARRAGUE

Secretario General
JORGE J. DE MATTOS

Pro-Secretario Tesorero
ANTONIO J. R. VARELA ENRIQUE GARCIA MIRAMON

Pro-Tesorero
LUIS M. BIANCHI

Vocal 1º, ABELARDO J. FALOMIR — Vocal 2º, CARLOS VIDAL CARREGA — Vocal 3º, JORGE DE LA MARIA PRINS — Vocal 4º, ROBERTO J. LEIVA — Vocal 5º, HECTOR GRESLEBIN — Vocal Suplente 1º, FERNANDO TISCORNIA — Vocal Suplente 2º, CARLOS GÁLGERAN ESPINOSA — Vocal Suplente 3º, JUAN S. MAUTALEN — Vocal Aspirante Titular, ALFREDO J. P. ELIZALDE — Vocal Aspirante Suplente, RICARDO CORREA LUNA

Delegado de la División Provincia de Córdoba
SALVADOR A. GODOY

Delegado de la División Provincia de Santa Fe:
JOSE A. MICHELETTI

Director de la Oficina de Asistencia Jurídica:
Doctor ARTURO S. FASSIO

DIVISION PROVINCIA DE CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 Córdoba

Presidente
SALVADOR A. GODOY

Vice-Presidente Secretario
EVARISTO VELO DE IPOLA ERNESTO ARNOLETTI

Tesorero
NEREO T. CIMA

Vocal 1º Vocal 2º
RODOLFO AVILA GUEVARA RAFAEL R. BRIZUELA

Vocal Suplente 1º Vocal Suplente 2º
SALVADOR J. A. GODOY HORACIO MOYANO NAVARRO

DIVISION PROVINCIA DE SANTA FE

Córdoba 961 U. T. 6388 Rosario

Presidente
JOSE A. MICHELETTI

Vice-Presidente Secretario Tesorero
JORGE A. TAVERNIER ELIO M. SINICH EMILIO M. BESSONE

Vocal 1º Vocal 2º
ANTONIO J. PASCUALE ELIAS L. MARTINATTO

Vocal Suplente Vocal Aspirante T.
CARLOS SPIRANDELLI EDUARDO SCARABINO

Vocal Aspirante Suplente
MARIO SOLARI VIGLIENO

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso * U. T. 33, 2439 * BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1941 - 42)

Presidente
MIGUEL A. DEVOTO

Vice-Presidente Secretario
RODOLFO MOLLER JORGE ORTIZ

Tesorero
RAUL GONZALEZ CAPDEVILA

Pro-Tesorero Pro-Secretario
FRANCISCO J. BARRERA OSCAR J. P. STORTINI

Vocales: OSCAR A. GARGAGLIONE, ALFREDO L. GUIDALI, VICENTE H. CANTO, ROBERTO J. FABIAN, CARLOS M. MIGUENS y ROBERTO H. SOSSO

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120

U. T. 44, JUNCAL 3986



00353

AÑO XXVI

JULIO de 1941

Nº. 247

S U M A R I O

- TORRES DE SANTA CATALINA (Provincia de Córdoba)

Foto del Arq. Adolfo Justo Estrada

- UN PROBLEMA DE SOLUCION IMPROPRORROGABLE

Editorial

- LA PINTURA CONTEMPORANEA NORTEAMERICANA

- ARQUITECTO VICENTE COLMEGNA

- EXPOSICION DEL ARQUITECTO ANTON GUTIERREZ Y URQUIJO

- DOCUMENTOS DE ARTE ARGENTINO

Por el Arq. Carlos Mendioroz

- CLINICA BAZTERRICA

Por el Arq. Víctor M. Lavarello

- CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA VIVIENDAS ECONOMICAS INDIVIDUALES, MINIMA Y MEDIA, CON EL MAXIMO USO RACIONAL DEL CEMENTO PORTLAND

- CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES — SAN IGNACIO DE LOYOLA — EN SAN MIGUEL

Por el Arq. Félix I. Della Paolera

- FICHERO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

- PAGINA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

- NUESTRA ESCUELA Y LA ARQUITECTURA UNIVERSITARIA

- TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad
científica, literaria y artística bajo el Nº 025774

COMITE DE REVISTA

Director

Eduardo J. R. Ferrovia

Secretarios:

Evaristo de la Portilla
y Adolfo Justo Estrada

Vocales:

Roberto A. Champion
Jorge J. de Mattos
Alejandro Maveroff
Mauricio J. Repossini y
Alfredo Villalonga

Delegado de la División
Provincia de Córdoba
Ernesto Arnoletto

Delegado de la División
Provincia de Santa Fe
Emilio Marcogliese

Delegados
del Centro Estudiantes
de Arquitectura
Miguel A. Devoto
y Luis Vitores

Editor:

Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:

LAVALLE 310
U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)
por año, \$ 12.-; por semestre,
\$ 6.-; Exterior \$ 15



TORRES DE SANTA CATALINA
(Provincia de Córdoba)
Foto del Arq. Adolfo Justo Estrada

UN PROBLEMA DE SOLUCION IMPRORROGABLE

LA complicada situación del mundo actual con el consiguiente cierre de numerosos mercados y la eliminación de ciertos artículos de las listas de importación, están llevando a la construcción a un terreno delicado. Es menester la substitución de numerosos productos por otros similares, muchas veces improvisados e inadecuados y ello obliga al técnico al estudio de problemas nuevos, no siempre derivados, precisamente en forma natural de las circunstancias mencionadas, sino por la intencionada especulación que con ellos se efectúa.

La carestía del combustible trae aparejados no pocos inconvenientes, lo mismo que la escasez del hierro y el acero, lo que no obsta para que se abulten exageradamente los precios de estructuras, en que aquellos sean necesarios en manera limitada o que no sean en modo alguno indispensables.

Vemos en alza permanente artículos de fabricación completamente argentina en base a productos también argentinos, lo que no tiene más explicación valedera que el afán mercantilista de "trusts" o combinaciones comerciales interesadas.

No podemos ante este estado de cosas que amenaza a la larga una paralización de las actividades de esa permanente y fecunda fuente de trabajo y de bienestar que es la construcción, permanecer de brazos cruzados. Ya los órganos más serios del periodismo, lo mismo que las voces más responsables de los gremios afectados, han hecho oír su reclamo a las autoridades para que se tomen las medidas indispensables tendientes a evitar las especulaciones que atentan contra esa actividad.

Es necesario además tender a una estabilización siquiera temporaria de los precios. Es inconcebible que por acción de unos pocos, y sin razón que su interés ávido, se viva en un régimen de precios de constante fluctuación, que dan una pauta de irregularidad que hace retraer a muchos capitales de las actividades más útiles.

En cuanto a la construcción tiene su reflejo en la suba lógicamente comprensible de los precios unitarios con los que el profesional debe proyectar o el contratista presuponer, poniéndose a cubierto de posibles perjuicios en los que nadie quiere incurrir.

Creemos pues, que es indispensable y ya improrrogable un estudio por parte de las autoridades de todas estas cuestiones para determinar la forma de propender a solucionar uno de los problemas más serios de los momentos actuales.

LA PINTURA CONTEMPORANEA



"EL ASALTO A LA DILIGENCIA" (Decoración en el Departamento de Correos de Washington)
Frank MECHAU



"PONY EXPRESS" (Decoración en el Departamento de Correos de Washington)
Frank MECHAU

"HOY COMO AYER"
Fletcher MARTIN



"SIN HOGAR"
William GROPPER



EN todo estudio de la pintura contemporánea norteamericana es esencial tener en cuenta sus orígenes. En este caso es lo más importante: las exposiciones base de nuestro estudio no tienen ninguna sección retrospectiva y no se puede, por lo tanto, reconstruir el fondo histórico de la pintura norteamericana de hoy. Forbes Watson, uno de nuestros críticos más famosos, en "American Painting Today" nos dice que "la pintura norteamericana no se desarrolla a partir de una base primitiva. Proviene de una serie de trasplantes de raíces diferentes importadas por los emigrantes que fueron nuestros antepasados. Es el arte de un pueblo que hasta hace relativamente poco se volvía a Europa para recoger su orientación y sus enseñanzas. Durante muchos años nuestros estudiantes, nuestros filósofos y nuestros científicos miraban a Alemania, nuestros artistas a Francia, nuestros escritores a Inglaterra. Nuestro arte es el arte de un pueblo que a lo largo de sus épocas de colonización y a pesar de su desarrollo industrial, continuó siendo intelectualmente una provincia de Europa".

Es extraordinario, conocidas estas

N O R T E A M E R I C A N A

influencias, que en el arte norteamericano se haya desarrollado una corriente de independencia y que los artistas norteamericanos vivan hoy tan estrechamente ligados a su patria.

Porque esto es lo que la Exposición en su conjunto nos demuestra: la preocupación por la vida espiritual y física de norteamérica, en todos sus variados, contradictorios y fascinantes aspectos: las verdes colinas de Vermont y la roquiza costa de Maine; los campos de mieses de Kansas y las áridas tierras de Texas; las provincianas calles de Maine, los rascacielos de Manhattan y los barrios míseros de Chicago; las bellezas de las revistas y las muchachas de las fábricas; los cowboys y los mineros... Todo un panorama de los Estados Unidos interpretado por sus artistas. Interpretado en la mayoría de los casos con exactitud y maestría. Existe un importante grupo — los pintores abstractos y los experimentales — que queda fuera de este conjunto; pero, en general, el tono de nuestros artistas es conscientemente realista con toques de romanticismo, sátira y protesta social.

Helen Appleton Read.



"MUCHACHAS DE OFICINA"
Raphael SOYER

"SOLILOQUIO"
Franklin C. WATKINS



"DESCANSO EN LA SIEGA"
John Stockton DE MARTELLY





EL RÍO GANGES (INDIA)



LOS OVERITOS

ARQUITECTO VICENTE COLMEGNA

TEMPERAMENTO profundamente artista el Arquitecto Colmegna recientemente fallecido en esta Capital, había buscado en el grabado y el dibujo una fuente de inspiración y de emoción, que ponía un paréntesis a sus tareas constructivas de la Arquitectura.

Ya habían llamado la atención sus grabados en las últimas exposiciones realizadas por nuestra entidad que lo contaron siempre como un asiduo concurrente.

La punta seca, el cobre y el acero tuvieron en sus manos la misma plasticidad que otrora las estructuras de nuestro arte. La aceptación de sus trabajos en muestras de diferentes localidades de nuestro país y en certámenes en el extranjero hablan bien a las claras de los merecimientos de nuestro malogrado colega.

EXPOSICION DEL ARQUITECTO ANTON GUTIERREZ Y URQUIJO

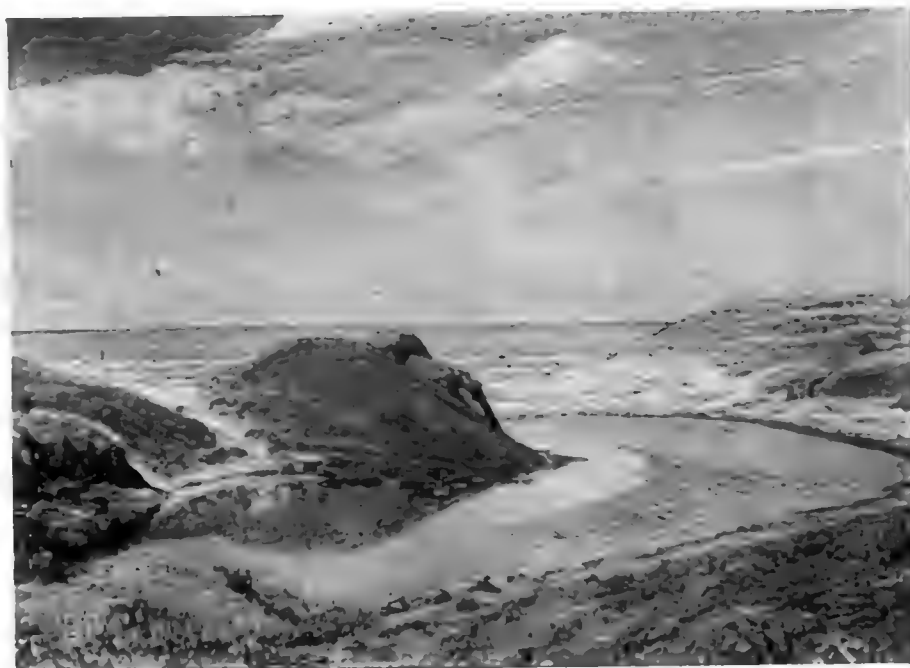
ARQUITECTO, pintor y escultor, la triple obra de Antón Gutiérrez y Urquijo fué comentada aquí en ocasiones varias. Ahora exhibe en la sala primera de la Galería Witcomb una serie de paisajes y el proyecto para la casa de una estancia argentina, estilo hispano-colonial. Dedicó a éste 10 bocetos: planta, fachada —conjunto detalles— y tres interiores, incluyendo el mobiliario. Mucho ha proyectado y construído ya Gutiérrez y Urquijo. Artista de gusto afinado, espíritu culto, enlaza lo tradicional con las exigencias actuales y logra con ello evidenciar la distinción de su arte, ya bien situado en nuestro medio.

La serie de paisajes comprende 20 títulos, denominados genéricamente por su autor "Momentos en la costa marplatense". Movido a ello por la naturaleza de los asuntos preferidos, da a sus nuevos óleos la amplitud de líneas propia de nuestra vastedad marina. Pero incluye en ellos un contenido intensificado: el de una intimidad cuya esencia determina acordes muy sutiles en los aciertos mejor definidos de este conjunto. Así en "Día gris", un tema logrado en plenitud, cuya sugerente poesía no es el menor de sus méritos. La soledad, el movimiento de líneas, la finura de paleta, caracterizan otro momento feliz: "Arroyo Chapadmalal", resumido en gama gris, opuesto a la fuerte policromía de "Contraluz", o "Siete hermanos" un paisaje vegetal, opuesto, a su vez, a la entonación de "Tormenta". Los registros de verdes y tonos cálidos alternan allí con los grises en un tema de corte panorámico: "Vieja cantera", visto de lo alto. Atmosférica, sucesión de planos, amplitud de perspectiva, todo fué resuelto con ágil espontaneidad. Por estas cualidades, "Vieja cantera" es preferible a otros del conjunto, donde no faltan obras tan bien logradas como "Acanalado de los lobos" y "Nota".

(De "La Nación")



SIETE HERMANOS



ARROYO CHAPADMALAL

VIEJA CANTERA



DOCUMENTOS DE ARTE ARGENTINO

Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, 1939 - 1940

Por el Arquitecto CARLOS MENDIORIZ

(De la revista "Sol y Luna") (*)

LA Academia Nacional de Bellas Artes está desarrollando un plan de publicaciones referentes a documentos de "arte argentino", serie de muestras gráficas realizada con acierto, mediante buenas y a veces excelentes fotografías precedidas por prólogos explicativos a cargo de los arquitectos Buschiazzo y Noel. Lleva publicados hasta ahora seis cuadernos con ejemplos de monumentos levantados por el trabajo ilustre de los Conquistadores y que perduran hasta nuestros días, algunos como simples ruinas. Esos cuadernos muestran, precisamente en sus títulos, la estela de cultura que venía bajando junto con la Conquista, desde el Norte rico de verdadera riqueza, hacia el Sur poblado de indios. He aquí los nombres: I La Iglesia de Yavi; II De Uquia a Jujuy; III Por la ruta de los Incas y en la Quebrada de Humahuaca; IV De la Puna atacameña a los valles calchaquies; IX La Estancia jesuítica de Santa Catalina; X La Estancia jesuítica de Jesús María.

¿Quién que haya andado por esas regiones, sobre todo por las norteñas, no ha visto la desolación suplantando la abundancia que estos testimonios implican? Ahí están, desmesurados frente a las poblaciones y a los hombres contemporáneos, como jalones indicando el retroceso que podría sintetizarse en la fórmula: **cultura-instrucción**. Porque, sin duda, en cualquier pueblo de hoy funcionará una "escuelita" (palabra casi de tango), y algún bolichero turco tendrá prendida siempre su radio, y simulará el comité ser expresión de la "voluntad popular". Pero qué miseria, qué nada en esas cabezas y en esos corazones, pese a la mística del gran periodismo.

"Documentos de arte argentino", titula la Academia a sus publicaciones, y está bien así, porque es un nombre adecuado. No es español. Es de estas tierras, y aunque fueran españoles los maestros — que no siempre — la obra se **coció** al fuego de aquí. Es argentino, como la gente de esa época lo fué también aunque no usara el apelativo. La Argentina ya alentaba en la colonia y nuestra historia es continuación de su

historia. Y sin embargo —quién puede negarlo — aquello era también España. España trajo con el verbo, toda su vida, que nosotros heredamos. Pero no por hablar español dejamos de ser nosotros mismos, sino al contrario. Y en eso está el vínculo que a muchos puede parecer y que otros quieren ver oscuro. La familia se perpetúa en los hijos y el honor de la familia está depositado en los padres. España nos fundó y por eso nuestro honor es España que se perpetúa en nosotros. Y esto nos dá identidad. Queden entonces como malhumorados gritos los de algunos argentinos que renegaron de la prosapia, porque la prosapia no desaparece aunque se grite. Eso de la generación espontánea murió como mito científico, después de haber asustado a las viejitas y haber complacido a los hombres de largo bigote: ahora va desapareciendo ese otro parecido mito laico que se quiso levantar, y que diluía nuestro origen racial afirmando, poco más o menos, haber nacido como país de golpe, cierto día lluvioso bajo unos paraguas apretados.

Pero es de mala raza despreciar a los abuelos y por eso ahora brota nuestro fervor por ellos. Brota y a veces se expresa — como todo fervor — en precipitados arrepentimientos, en gestos prontos, como quien salva lo que puede. Ahí está el Cabildo de Buenos Aires, que fué en un tiempo disfrazado, mutilado, y estuvo a punto de desaparecer: ahí está el Cabildo fundador, otra vez lavado y como rehecho cuidadosamente. Pero aunque puedan prestarse a críticas puramente teóricas, esos serios esfuerzos de rectificación ayudan a salvarse porque tienen algo de símbolo. Y si no: ¿cómo se explica el haber rectificado la dirección que nos alejaba premeditadamente hasta el recuerdo del "oscuro vasallaje colonial" y se produce ese desagravio hacia la más neta expresión de la colonia? No porque las directivas oficiales acusen síntomas de conversión. Sin embargo la realidad está. He ahí, como decía, el

(*) "Sol y Luna", número 6, Buenos Aires.

valor de símbolo que tienen esos actos inexplicables pero promisorios.

Todo esto sugiere también la publicación de los documentos de "arte argentino". La comparación entre nuestro horror y aquella grandeza es terrible. No porque nuestra nulidad sea consecuencia exclusiva del divorcio con España, pues la decadencia que padecemos es un fenómeno universal y el mundo hace rato que anda a tientas por los caminos, y con el mundo también España. Pero lo que surge como luz repentina es otra cosa, no negativa sino positiva, una comprobación gozosa. Y es que en esta tierra la arquitectura — y con ella las demás artes — tuvo expresión, si pobre en medios, plena en valor como muestra de cultura. Ya no nos avergonzaremos de nuestra realidad. La achacaremos — y con justicia — al momento que la humanidad transcurre. Y sobre todo, podremos sentir como la confianza del hijo, afirmado en el recuerdo del padre cuya vida le cuentan.

La pobreza de los medios, precisamente, es una prueba para el valer del arte, cuya más representativa manifestación es la arquitectura. Las demás artes "funcionan" dentro de ella. Pueden estar aisladas como partes de un poema, partes completas en sí, mas cuya plenitud reclama su fusión con el todo. Y la verdadera arquitectura exige, a la inversa, el concurso de esas dos otras manifestaciones. No importa que se perciba la pobreza en la mano inexperta o en la técnica novicia. Si hay vida hay arte y la vida siempre se expresa con fuerza. Por eso hacía resaltar lo de la pobreza en los medios, pues sin que pueda suponerse mayor, se ha empleado en estos ejemplos — con la audacia y personalidad de que ahora carecemos — los recursos más valiosos de que pueda echar mano una arquitectura legítima, hasta llegar a trascender esplendor de formas y de colores. No se ha eludido el problema de la decoración, para llamarle con una palabra de significado corriente. Pese a las dificultades que se habrán combatido (escasez de artesanos y de recursos, mentalidades semisalvajes) están resueltas haciéndoles frente. Las tallas, los recuadros, las pinturas murales, la molduración, y sobre todo el **color**, muestran el dominio del artista, que se expresa también en la fuerza de los volúmenes y en la originalidad de las formas. Y si a veces la decoración carece de soltura, siempre en cambio está bien puesta donde está. Adviértense también ciertas esculturas y cuadros traídos

de la Península o de los centros más ricos de América. Pero lo directamente resuelto "en el terreno" acusa sin lugar a dudas la transmisión legítima, cosa distinta de la imitación, por cierto.

Resulta entonces que en las despiadadamente pobres regiones del Norte argentino (las Quebradas, las punas desérticas), donde el ritmo de la época a lo sumo se nota en algún nuevo surtidor de nafta (sucedáneo moderno de las antiguas formas arquitectónicas), en esas regiones que han permanecido durante lustros como muertas y donde la miseria aplasta a la totalidad del hombre, resulta que en esos pueblos alguna vez alentó la creación artística, que se da sobre la tierra de la manera igualmente misteriosa que se dan los frutos. No la creación académica. Y eso es lo importante. La creación auténtica — que en cierto modo podría llamarse popular — es cosa distinta de la académica. Esta es premeditada, estéril; la otra espontánea, fecunda. La enseñanza académica aparece donde se funda una academia y mientras un presupuesto pueda mantenerla. La auténtica brota donde Dios quiere y cuando quiere. Claro que también hay técnica y enseñanza en ésta, pero no es todo, pues si no ¿cómo se explica su desaparición allí donde se ha expresado anteriormente?

Y es el caso de señalar ahora una grave realidad de nuestros tiempos que, ciertamente, habrá sido ya destacada. No existe expresión colectiva y espontánea del arte. Si hay correspondencia entre la manifestación artística y el ambiente (tal vez la **voluntad de forma** de Worringer), es decir, si la emoción se produce por medio de formas propias de cada época y lugar: ¿qué es lo que pasa en nuestros días? Insisto en que no se trata de los casos aislados. Pero el hecho es que la "producción" colectiva de la obra es mala, es pésima. Ya ha pasado el momento fugaz en que se reclamó nuestra emoción frente a una pipa, un bidet, un automóvil. Esos son objetos secundarios, y cada época los tuvo de semejante categoría. Pero falta el aire artístico, ese milagro (posiblemente humano) causa y efecto de un ambiente cuya expresión es el tipo de creación viva y bella, desinteresada e indispensable.

La arquitectura, la pintura, la escultura, documentados en los cuadernos de la Academia de Bellas Artes, demuestran eso: que han sido obras auténticas brotadas allí, algunas entre los cardones, otras entre los arroyos del paisaje. La libertad (en el buen sentido de la palabra: elección

entre lo bueno) es condicional al arte. Los estilos arquitectónicos son una prueba de ello, pues sin libertad nunca la humanidad hubiera salido de su primer estilo. Ahora se pretende petrificar la variedad que significan los estilos convirtiéndola, por increíble inversión de conceptos, en inflexible guía que corta toda inspiración. La creación artística es dinámica y su clasificación en estilos solo responde al interés del estudioso, del coleccionista. Y aquella condición está cumplida en la "falta de estilo" de la arquitectura reseca de las iglesitas atacameñas, o de la decoración del púlpito y en el Cristo de la Catedral de Jujuy, o de los patios de las casas encaladas de sol.

Por eso el nombre de arte argentino resulta adecuado. Y si se advierte todavía que la alta expresión de la cultura es su manifestación colectiva, fruto del medio en que se expresa, se tiene valorizada la calidad de la época aquella. Porque las manifestaciones individuales son nada más que un síntoma de cultura y pueden atribuirse a fenómenos de importación o de esfuerzo personal; pero la manifestación generalizada es consecuencia del ambiente y equivale a la cultura misma.

La época de la colonia era, pues, una época culta. Esta no lo es. Y si ciertas expresiones particulares sobresalen hoy por encima de las posibilidades antiguas — como un buen museo, una buena biblioteca, un buen poliglota — ellas constituyen sólo esfuerzos aislados que no emergen de la raíz de la comunidad. Es que no hay estilo. No hay cultura.

Carrizo recogió de labios criollos viejísimos, restos de las canciones transmitidas por tradición oral desde la época de la Conquista, es decir de España, es decir de Roma, es decir de la Cultura. Los hijos de aquellos viejos ya los habían olvidado. Habían roto el hilo que los conectaba con esa vida del espíritu y sus bocas solo pronunciaban las palabrejas técnicas o tangueras de que se compone su reserva de personalidad.

Tal ruptura, que es regresión, se percibe en todas las manifestaciones cualitativas. Porque el campanario de cualquier iglesia de aquellas es

más arquitectura que un rascacielos de Buenos Aires, y su lección es más útil — si se la aprovecha — que el conocimiento de la estilografía. Es que su existencia no nos es forastera, sino que tiene, al contrario, como un parentesco con nosotros, merced al lazo que al vincular las expresiones artísticas con los hombres, da la prueba de su autenticidad.

Confortémonos con el testimonio de esos documentos. Ahí están, fruto en estas tierras vírgenes del impulso vital de la Conquista, las obras que hoy en vano pretenderíamos realizar. Hemos caído en la idolatría del tamaño o de la moda, y nuestro gusto se ha estragado por la ramplonería. Pero ahí están esos testimonios. ¿Imitarlos? Sería una ramplonería peor. Copiar un estilo, un modo espontáneo, es un crimen de lesa inteligencia. ¿Se respetaría al poeta que pretendiera crear imitando, por ejemplo, a Góngora? El "estilo colonial" en la arquitectura contemporánea, no es otra cosa que una muestra más de incultura mezclada con impotencia. Por ahí no se llega, no se puede llegar a nada. Y no hay cosa más desgraciada que las tentativas de fecundación artificial para continuar en nuestros días con las formas arquitectónicas "coloniales", cuya vigencia exige torturar la realidad.

La lección de estos ejemplos de arte argentino es **otra cosa** y tiene los dos aspectos dichos: el de enseñarnos las obras de verdadera creación artística nacidas en estas tierras que vivimos, y el comprobarnos que las fronteras de nuestra patria en el tiempo, se abren más allá de las fechas locales y entroncan con la misma cristiandad: que somos ciudadanos del mundo y no aborígenes cercados por los océanos. Tal desmesurada lección tiene un carácter superior al simplemente estético y sus efectos se relacionan hasta con nuestro destino de pueblo. Pues si bien esas reliquias ofrecen entre ellas desigual inspiración, de todas dimana, en cambio, esta promesa: nuestra tierra, que ha fructificado en arte verdadero, espontáneo, popular, nuestra tierra, apenas la humanidad se recobre y convalezca, volverá a palpar con la vida de la sangre, un rato interrumpida.

CLINICA BAZTERRICA

Calles Juncal esq. Billinghurst

Arquitecto: VICTOR M. LAVARELLO - S. C. de A.

UN nuevo y valioso exponente de la arquitectura especializada de nuestro tiempo acaba de incorporarse a Buenos Aires con el edificio levantado en la esquina de Juncal y Billinghurst para la Clínica Bazterrica, obra proyectada y dirigida por el arquitecto V. M. Lavarello y ejecutada por la Empresa Constructora del ingeniero Adolfo T. Moret.

Todos los progresos de la técnica sanitaria así como los conceptos fundamentales del moderno arte constructivo han sido contemplados en esta obra que constituye, sin disputa, una creación de valor singular entre las de su género.

Destácase asimismo el mérito estético de esta construcción cuyas decoraciones interiores son obra de la artista señorita Lucrecia Moyano.

La Clínica Bazterrica se compone de dos secciones independientes y unidas a la vez: el Sanatorio propiamente dicho y los Consultorios externos.

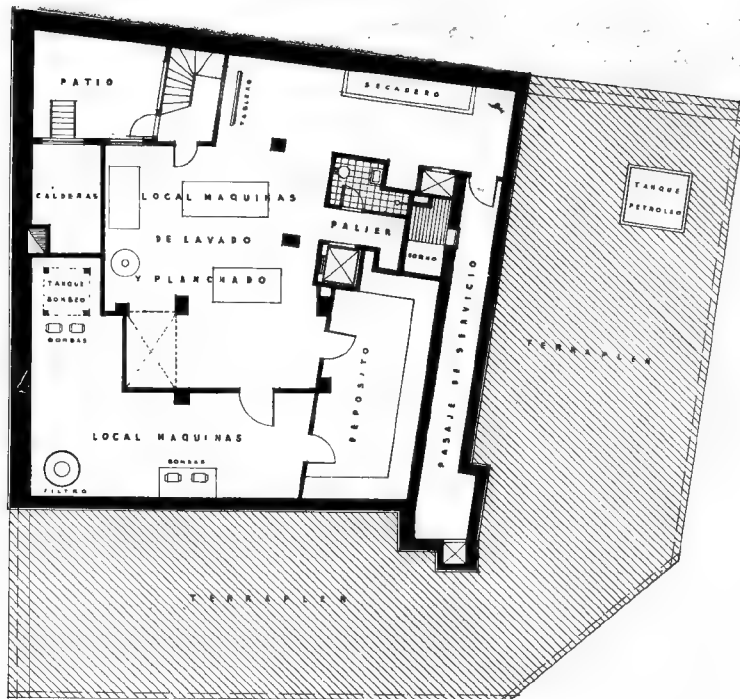
Dos amplios subsuelos, planta baja y siete pisos altos constituyen la estructura interna de la construcción y en ella se adaptan cómoda y racionalmente todos los órganos activos del vasto mecanismo administrativo y técnico que integran una Clínica como la Bazterrica.

SANATORIO.

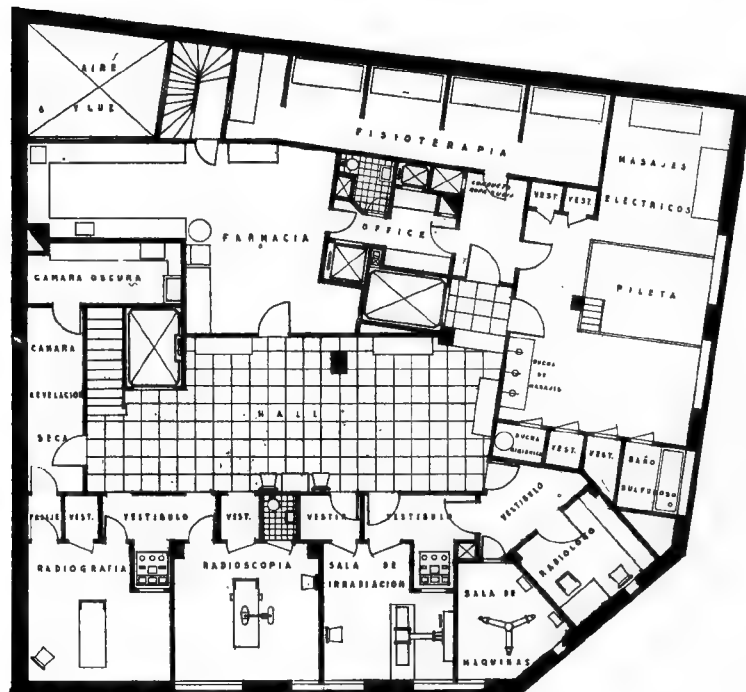
Comprende esta sección las habitaciones para enfermos, el servicio médico y los servicios generales.

Las habitaciones para enfermos—once en total, distribuidas en los siete pisos—están dispuestas casi todas al frente, con amplia recepción de luz directa a través de grandes ventanales; disponen de baño propio, teléfono interno, señales luminosas para enfermera y mucama, roperos, pisos de goma y paredes terminadas al óleo mate, elegantemente amuebladas en colores claro y tonos variados buscando la impresión íntima del hogar. Un sofá cama para el acompañante del enfermo completa el mobiliario de estas habitaciones cuyo equipo prevé hasta las menores exigencias del enfermo y todas las necesidades del servicio que están llamadas a prestar.





2º SUBSUELO



1º SUBSUELO

En el piso segundo han sido dispuestos los departamentos con salita individual, "antichambre" y la habitación del enfermo propiamente dicha.

En el quinto piso han sido dispuestas las habitaciones de la maternidad y anexa a ellas la "nurserie" con baño de niños independiente; amplias galerías con "hall" y sala de conversación en cada piso sirven de expansión social a los visitantes de la Clínica.

Dos ascensores y una cómoda escalera aseguran la comunicación vertical de todos los pisos.

Los médicos y practicantes de guardia disponen de habitaciones perfectamente ubicadas con baño propio.

Un departamento independiente con amplio comedor e instalaciones sanitarias independientes dentro del Sanatorio, constituye la residencia de las hermanas.

SERVICIOS MEDICOS.

Los servicios médicos del Sanatorio, aparte de los externos que se dividen en Clínica general, Urinarias, Fisioterapia y Radiología, comprenden tres secciones: cirugía, partos y ortopedia.

Los servicios de cirugía comprenden dos salas de operaciones dotadas del instrumental más perfecto y apto para la aplicación de los más modernos métodos.

La admisión y absorción de gases: oxígeno y otras, se produce por conductos embutidos en los muros.

En comunicación directa con la sala de operaciones se encuentra la sala de instrumental, esterilización y agua destilada. Gabinetes de hierro, mesas de mármol, piletas y conducto directo al horno incinerador completan esta sala.

Cada sala de operaciones dispone de sala de anestesia y sala de "toilette" post-operación.

Para los médicos se dispone de guardarropas, lavabos y baño.

Altavoces estratégicamente ubicados aseguran la rapidez y disciplina del servicio.

La sección partos se compone de dos salas y anexos a ellas, los servicios de esterilización y lavachatas por una parte y baño con agua destilada, "toilette" y pesaje de niños por la otra.

La sección ortopedia, además de los servicios generales de la cirugía dispone de una sala para yesos con pileta e interceptor.



VISTA DEL PATIO

En el séptimo piso se ha instalado la sala para los médicos y anexa a ella, un gran comedor para los mismos.

Funcionan en los dos subsuelos, la farmacia, sala de rayos X, una gran piscina con suficiente número de casillas y compartimentos para masajistas.

SERVICIOS GENERALES.

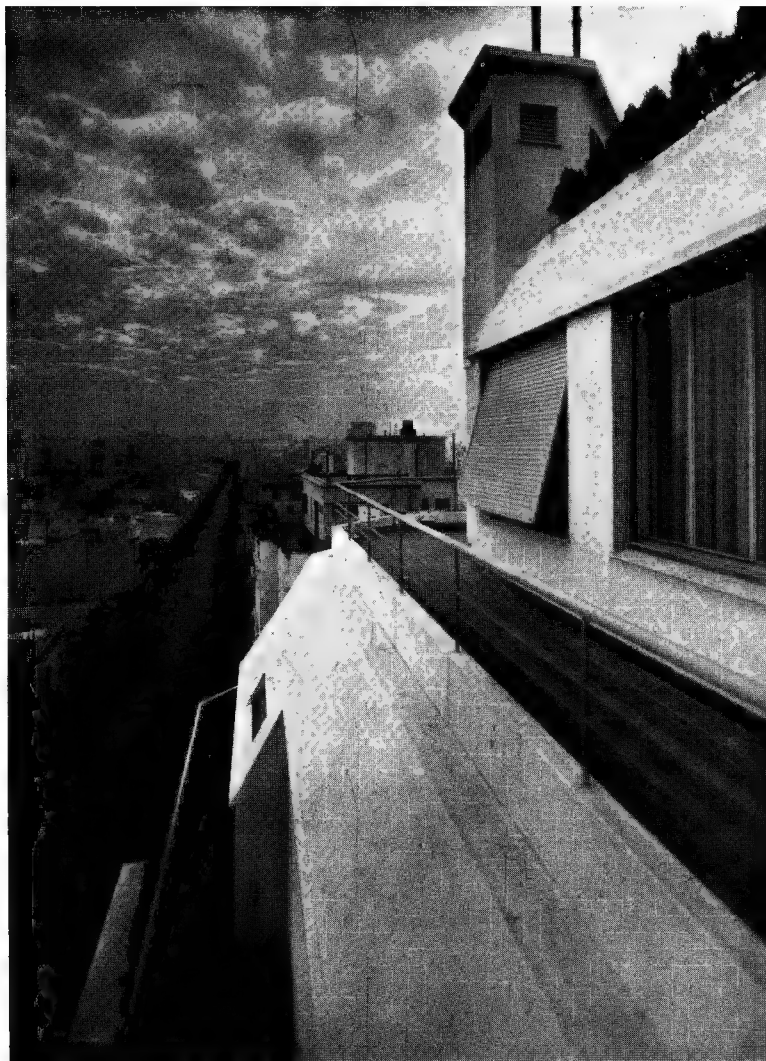
Cada piso dispone de un "office", con servicio de piletta, calentaplato, heladera eléctrica, ascensor, montaplatos, señales luminosas, teléfono y altavoz.

Una gran ropería distribuye en cada piso la ropa que ha pasado por el lavadero, secadero y equipo de planchado instalados en el segundo sótano. La ropa usada es enviada directamente al lavadero por un conducto embutido especial con bocas de entrada en cada piso.

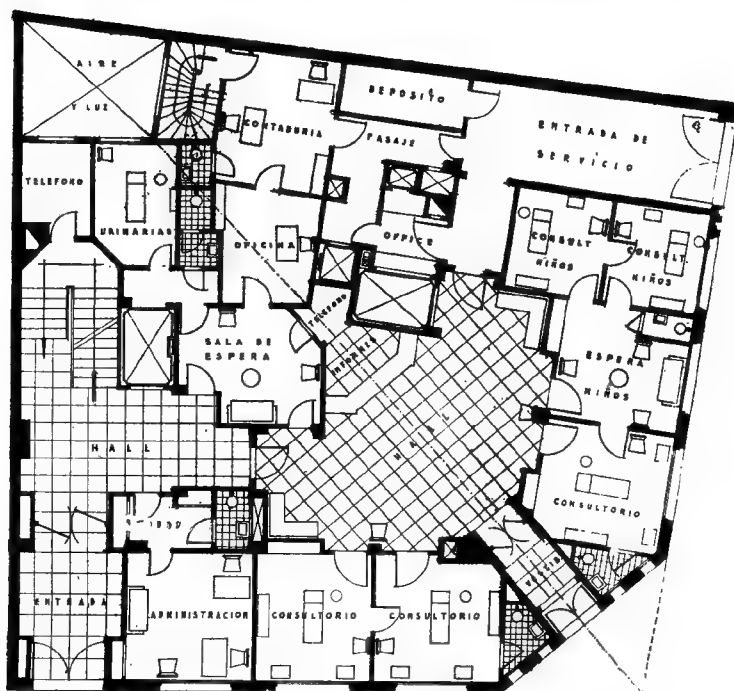
La cocina marca una interesante innovación en lo que a sanatorios se refiere pues ha sido ubicada en el 8º piso en donde recibe ventilación y luz natural por tres costados cuyo funcionamiento es completamente eléctrico, tiene acceso a amplias terrazas.

Dispone también la Clínica Bazterrica de sistemas perfectos de calefacción, refrigeración central, agua caliente, horno incinerador de residuos, teléfonos y demás instalaciones modernas exigidas por la naturaleza de los servicios que en ella se prestan.

Y todavía, antes de pasar a la descripción somera de los consultorios externos, que constituyen una de las dos grandes secciones en que se divide la Clínica, es necesario referirse a la capilla instalada en la planta baja del edificio.



VISTA DE LA CALLE JUNCAL DESDE LA TERRAZA



PLANTA BAJA

Constituye esta capilla una sobria nota de arte y de bella estilización del sentimiento religioso.

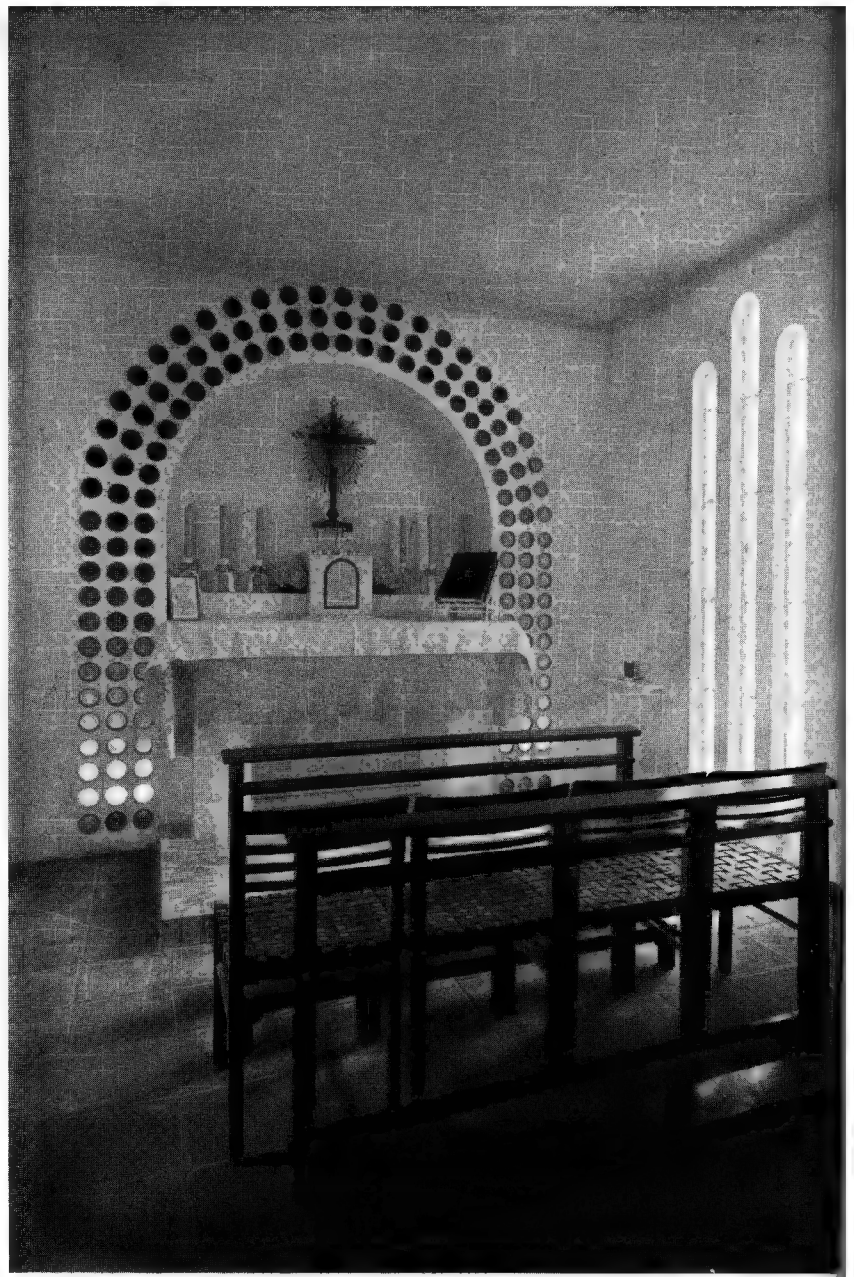
En cuanto a las líneas exteriores de este edificio poco puede agregarse al efecto que se desprende de la contemplación fotográfica que brindamos a nuestros lectores.

Las líneas de fachada son sobriamente modernas y el equilibrio y soltura plástica de los volúmenes produce una impresión de proporción armoniosa y pulcritud estética.

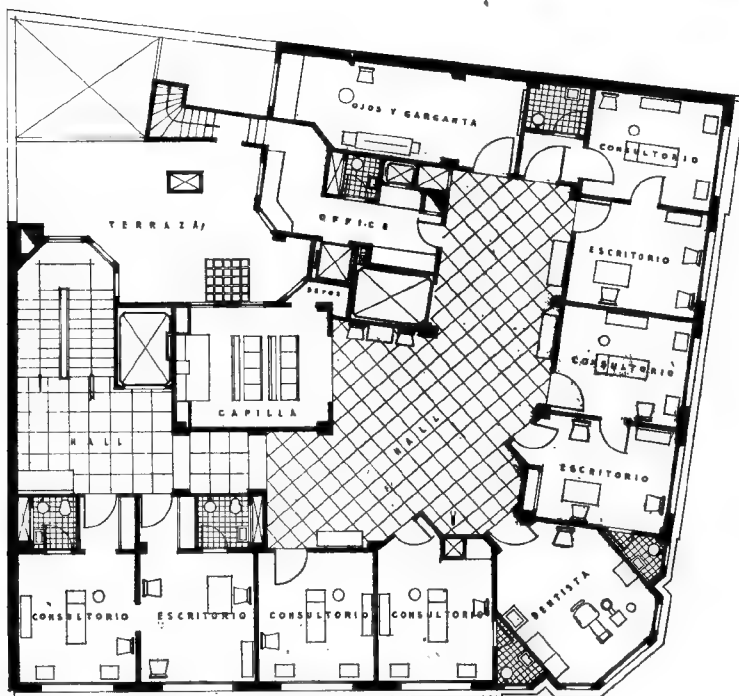
CONSULTORIOS EXTERNOS.

Los consultorios externos que han sido instalados en la planta baja, comprenden servicios de las especialidades de ojo, oído, nariz y garganta, niños, clínica general, odontología, urinarias, fisioterapia (consultorio, baños de inmersión, sulfuroso, masaje y reposo) y radiología.

Todos estos servicios disponen de modernísimo instrumental y han sido proyectados para atender con la máxima eficiencia y rapidez a una clientela nutrida.



EL ORATORIO



PRIMER PISO

El 2º piso dispone de habitaciones especiales y dos departamentos. Cada uno de éstos se compone de un vestíbulo de entrada, una amplia habitación para el enfermo, baño completo, y una salita con un armario que al ser abierto la transforma en comedor del acompañante. En este piso ubicado sobre la esquina se ha previsto una sala de conversación.



SALA DE CONVERSACION



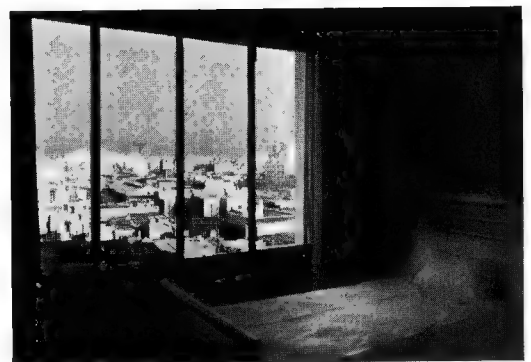
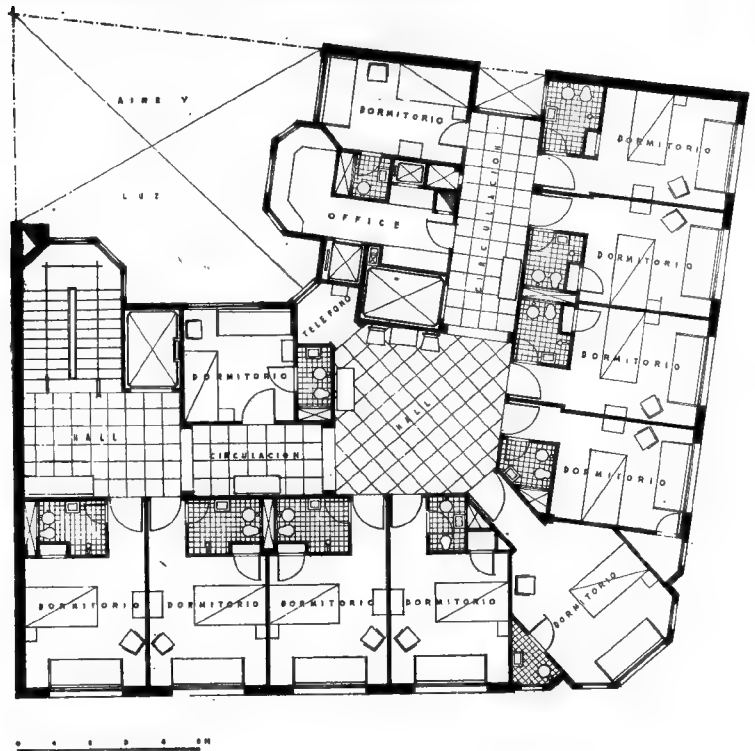
SALA DE DEPARTAMENTO



2º PISO

Las habitaciones disponen de los servicios generales de: botones de llamada de enfermera y mucama, con luces luminosas y registro en office y central administración, luz central y sobre cama. Baño individual. Las habitaciones y circulación llevan piso de baldosas de goma aplicadas con mezcla, sobre contrapiso de cascotes, entre éste y la losa de cemento armado se ha colocado una aislación de corcho de 4 cm. de espesor, impermeabilizado en sus dos caras con asfalto caliente.

3º y 4º PISO



EXTERIOR VISTO DESDE UN DORMITORIO



DORMITORIO DE UNA Y DOS CAMAS
PARA ENFERMOS



HALL DE ENTRADA

HALL Y PASILLO DE LOS PISOS SUPERIORES



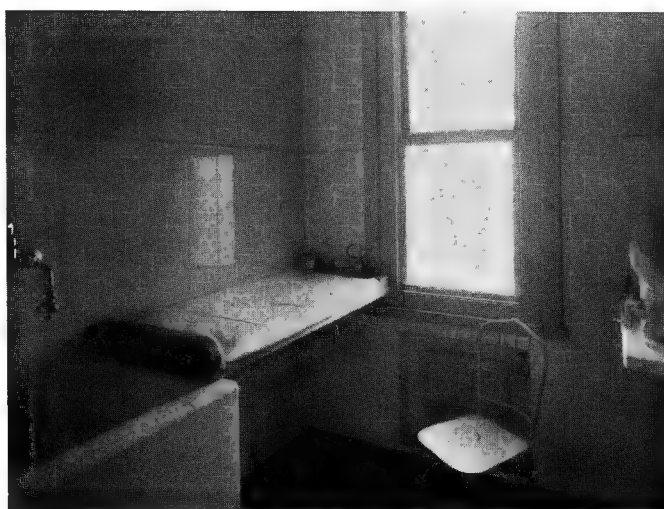
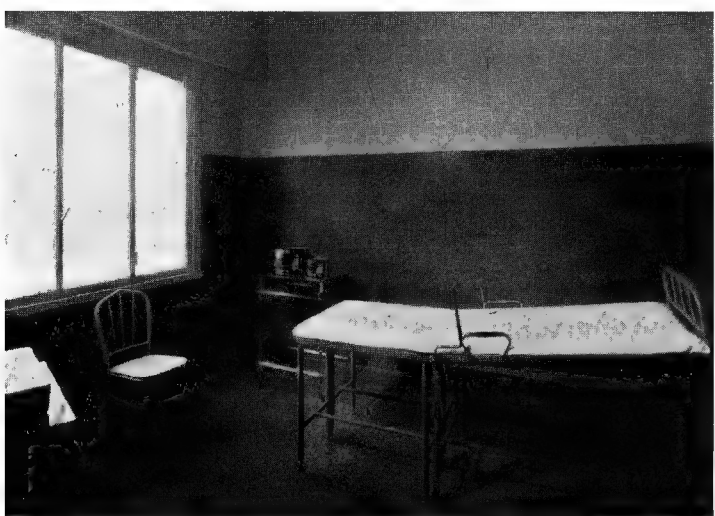
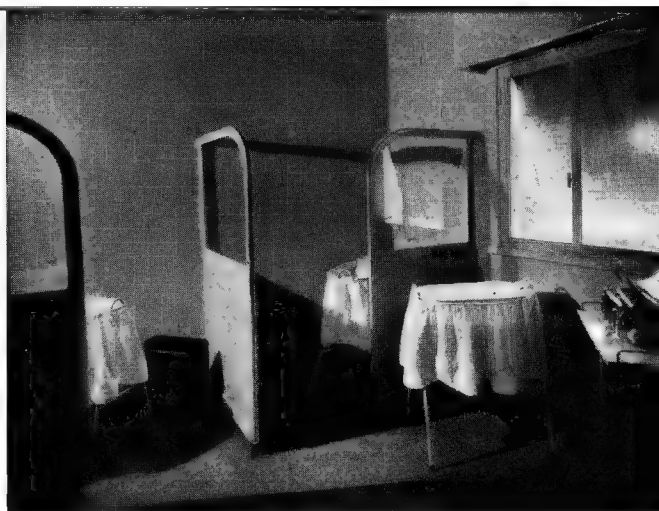
HALL DE LOS PISOS ALTOS



5º PISO

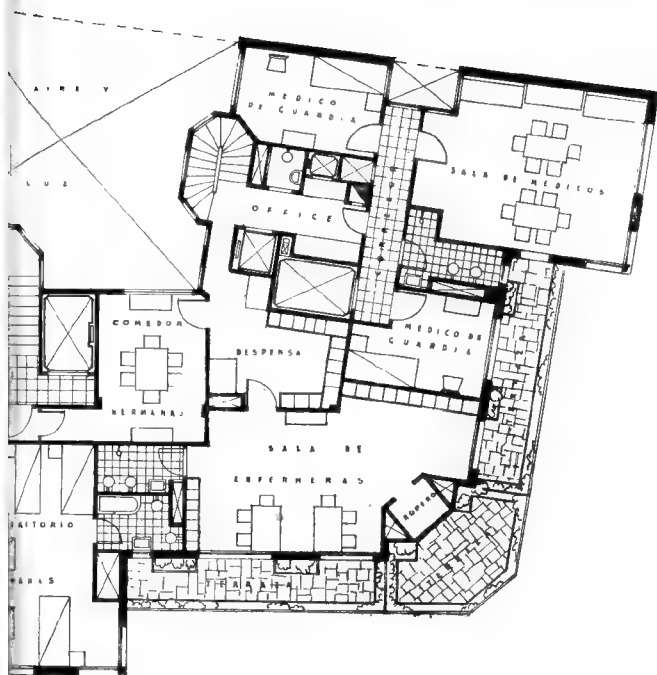
5º piso. Destinado exclusivamente a Maternidad. Cada habitación dispone de todas las comodidades de los otros pisos. Para comodidad de las madres, ha sido previsto un dormitorio de niños, con baño anexo para la toilette de los mismos.

El hall de entrada dispone de un amplio mostrador donde se centraliza el movimiento administrativo y distribución de los enfermos a los distintos consultorios y sanatorio.

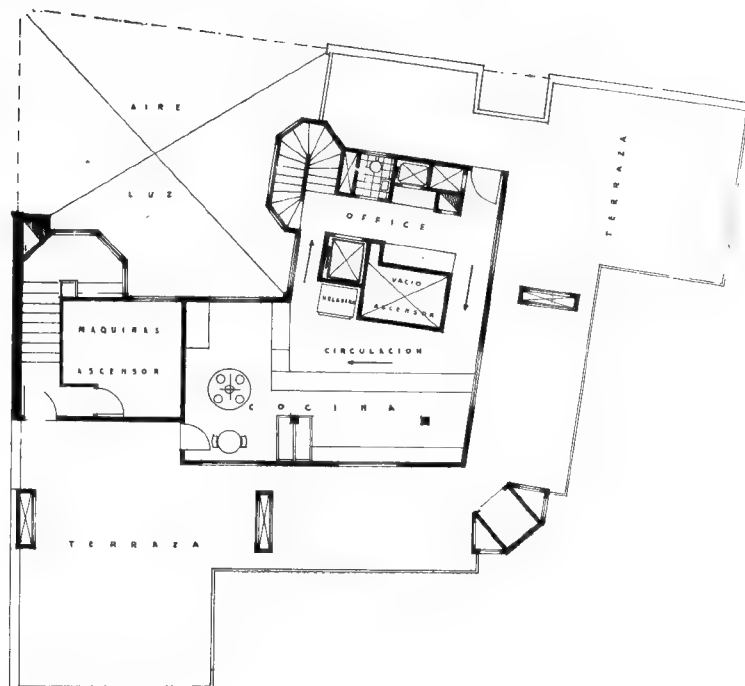


DORMITORIO MATERNIDAD, NURSERY, SALA DE PARTOS Y TOILETTE DE RECIEN NACIDOS





7º PISO



AZOTEA



7º piso. Departamento de Hermanas, con comedor, dormitorio y baño.

Sala de enfermeras, con baño anexo.

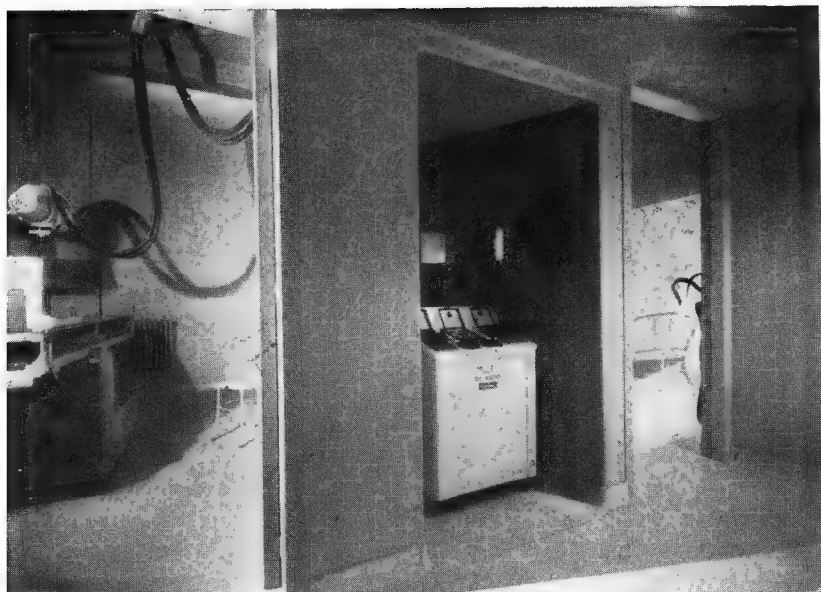
Médico y practicante de guardia y sala de médicos.

8º piso. Cocina y office plenamente iluminados y ventilados. Al colocar la cocina en este piso se ha conseguido eliminar en absoluto de todo el edificio el olor característico a comida. El problema combustible, ha sido resuelto colocando las hornallas, hornos, y marmitas eléctricas.

SALA DE ENFERMERAS



SALA DE MEDICOS



CABINAS DE COMANDO



RADIOSCOPIA

CABINA DE COMANDO.

Este grabado presenta en el medio la cabina de mando con su mesa de comando del aparato Siemens-Tuto-Heliophos, en la cual todos los instrumentos de medición están reunidos en la superficie de la misma y permiten una fácil lectura, pues cada uno de ellos se puede iluminar. En el mismo tablero se encuentran todas las regulaciones para la calefacción de los tubos Roentgen y de las válvulas incandescentes, como así también las regulaciones para las tensiones necesarias en radioscopias y radiografías en circuitos independientes. Además, lleva una llave especial para el paso rápido cuando se desea efectuar radiografías seriadas o apuntadas, la cual va en combinación con relays eléctrico de gran precisión para tiempos de exposición de 40 milisegundos hasta 20 segundos, con escalas de 20 milisegundos con rearme automático.

El generador de alta tensión está montado encima de un entepiso que no se puede ver en el fotograbado y es un modelo de 500 miliamperes con 115 kilovolts, especialmente preparado para trabajar según el sistema Siemens. Tuto de protección integral con rectificación a plena onda a 4 válvulas combinado con un conmutador eléctrico el cual reparte según elección desde la mesa de comando, la energía eléctrica del generador a una u otra sala de examen roentgenológica, las cuales se pueden ver en el fotograbado por estar las puertas abiertas.

ATELIER ROENTGENFOTOGRAFICO.

Presenta este fotograbado el atelier roentgenofotográfico en el cual se efectúa la revelación, fijación y lavado de las películas radiográficas.

La sala está repartida en una parte seca para preparar los chasis radiográficos y en una parte mojada para el proceso de la revelación.

A la derecha se observa un armario-secador de películas, suministrado con calefacción eléctrica y con aire circulante por medio de una ventilación regulable.

A cierta altura se encuentran varios dispositivos de iluminación, con filtros especiales de cristal rubí, como así también varios negatoscopios para la observación directa de las radiografías recién reveladas.



ATELIER ROENTGENFOTOGRAFICO

MESA DE EXAMEN ROENTGENOLOGICA.

Este fotograbado nos muestra la última creación en mesa de examen roentgenológica, que es el Siemens-Pantoscopio según Profesor Dr. Berg, para todas las posiciones, desde la vertical hasta la de Trendelenburg, con motor eléctrico para inclinar la mesa.

En el frente de la mesa se puede observar el Seriógrafo Explorador según Profesor Dr. Albrecht con Antidifusor móvil de rejilla fina y la pantalla fluoroscópica Super Astral. Esta sala con el Pantoscopio según Profesor Dr. Berg está dispuesta especialmente para exámenes radioscópicos y radiográficos del aparato digestivo y exámenes radioscópicos de pulmón.

MESA ESPECIAL PARA EXAMENES RADIOGRAFICOS.

En este fotograbado vemos una mesa especial para todos los exámenes radiográficos según Profesor Dr. Hedfeld que sirve para exámenes en pacientes de pie, acostados y en todas las posiciones oblicuas. La mesa va accionada por medio de un motor eléctrico y tiene una segunda base debajo del plano de la mesa en la cual está montado un Antidifusor Potter Bucky deslizante en todo lo largo de la mesa, de funcionamiento eléctrico. Al lado de la mesa se encuentra un soporte con brazo porta tubo girable y contrabalanceado, el que se mueve sincrónicamente con el Potter Bucky o con el ángulo en que está la mesa puesta.

Esta sala con la mesa Hedfeld sirve especialmente para hacer los exámenes radiográficos de pulmón, pelvis, riñón, cadera, cráneo y todas las radiografías comunes.

Detrás de las puertas que se ven a la izquierda se encuentran cabinas en las cuales cada enfermo se puede vestir y desvestir independientemente.

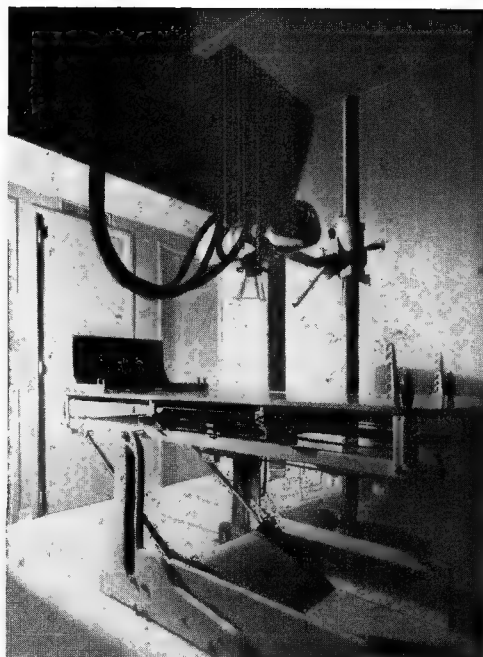
GENERADOR DE ALTA TENSION.

En este fotograbado vemos el generador de alta tensión Siemens-Stabilivolt que produce tensiones hasta 230.000 voltios. El aparato está construido para trabajar en tensiones continuas y con todos los dispositivos de seguridad. La regulación del generador se efectúa desde una cabina especial completamente forrada en plomo.

EQUIPO DE IRRADIACION PARA TERAPIA PROFUNDA.

Esta sala muestra el equipo de irradiación para terapia profunda según Profesor Dr. Holfelder, que trabaja con protección integral según el sistema Siemens-Tuto y está construido para trabajar en 15 miliamperes con 200.000 voltios.

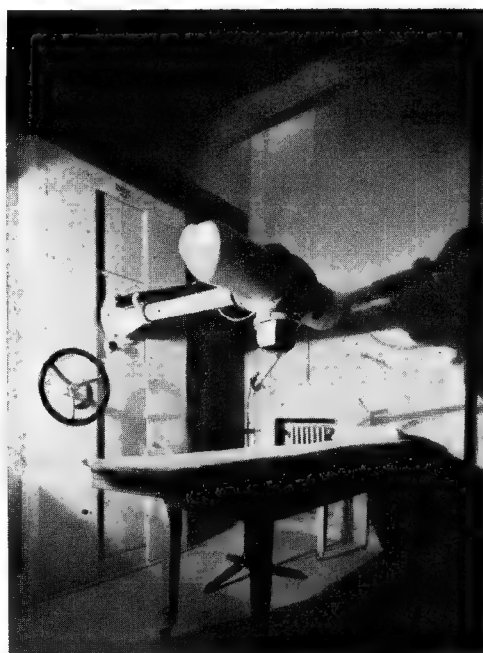
Este equipo se puede mover fácilmente en cualquier ángulo y altura y posee todos los dispositivos de seguridades logrados por la técnica moderna. En la foto también se puede observar debajo del localizador de irradiación, la cámara dedal del Dosímetro Siemens, el que permite medir la dosis Roentgen exacta, teniendo así el médico la máxima seguridad de poder aplicar la dosis deseada, en la Roentgen-terapia profunda.



**MESA ESPECIAL
PARA EXAMENES
RADIOGRAFICOS**



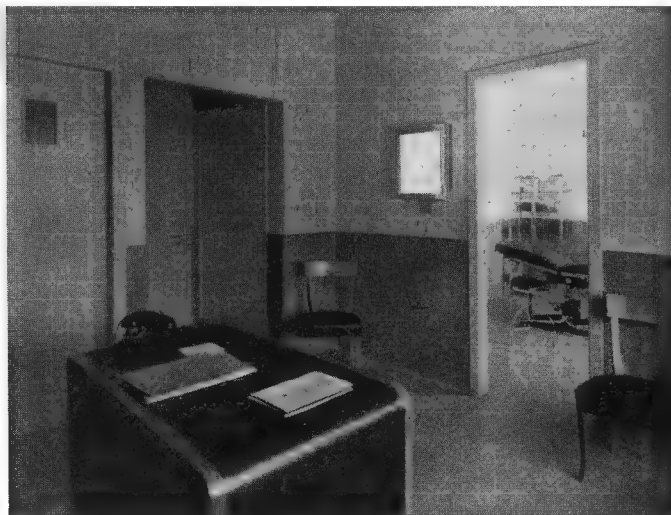
**GENERADOR DE
ALTA TENSION**



**EQUIPO DE IRRADIACION
PARA TERAPIA PROFUNDA**



CONSULTORIO



SALA DE CONSULTA



CONSULTORIO ODONTOLOGICO

Presenta este fotograbado el consultorio odontológico que reúne todos los elementos modernos que exige la práctica dental. Consta de un Equipo Universal-Siemens que posee todos los accesorios para facilitar la tarea del profesional y la mejor atención del paciente.

El sillón para el paciente es asimismo un exponente de su practicidad reuniendo en su funcionamiento todas las comodidades para el enfermo y facilitando el trabajo del odontólogo.

Se ha completado este gabinete con un mueble moderno de elegante diseño que guarda el instrumental y material necesario para el correcto desempeño.



**SALA DE
OPERACIONES**

SALA DE OPERACIONES.

Vista de una de las salas para operaciones dotadas con el mobiliario quirúrgico más moderno, entre el cual se distingue la mesa de Quervain de fabricación Schaefer, último modelo, con movimiento central, desde la cabecera.

La puerlita niquelada del lado derecho, junto a la mesa de Inochietto para instrumental, da acceso al nicho de las conexiones para la instalación, común a las 3 salas para operaciones, de aspiración y suministro de oxígeno y carbógeno, eliminándose, de este modo, aparatos ruidosos y molestos en el ambiente quirúrgico.

QUIRUGIA ORTOPEDICA Y FRACTURAS.

Vista de la sala para cirugía ortopédica y fracturas equipada con la mesa especial de Putti.

En la pared y por debajo de los negatiscopios se ve la puerta niquelada para el servicio central de aspiración, oxígeno y carbógeno existente también en las otras salas para operaciones.

SALA PARA ESTERILIZACION.

Sala para esterilización y preparación del material quirúrgico. Por las ventanillas que se observan al fondo, se pasa el instrumental, y apósitos directamente a las salas para operaciones.

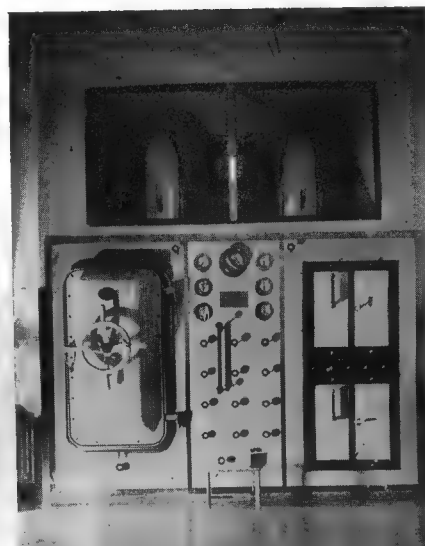
INSTALACION CENTRAL PARA ESTERILIZACION.

Instalación central para esterilización compuesta de un gran autoclave Schaefer para esterilizar gasas, algodones, las estufas eléctricas Küster para esterilizar instrumental y los aparatos para esterilizar agua, manejados todos desde el tablero central.

SALA DE ORTOPEDIA



SALA PARA ESTERILIZACION



LAVADOR AUTOMATICO.

Moderno aparato que lava automáticamente las chatas con solo abrir y cerrar un grifo de agua, eliminando malos olores. A la izquierda, se ve aun el aparato donde se esterilizan las chatas lavadas.



PILETA PARA BAÑO Y LABORATORIO



COCINA



EL Concurso de anteproyectos para viviendas económicas individuales, mínima y media, organizado por el Instituto del Cemento Portland Argentino con los auspicios del Centro Argentino de Ingenieros y la Sociedad Central de Arquitectos, ha tenido un éxito brillante, pues se han presentado 71 trabajos, y solo han debido eliminar los Asesores Técnicos, a 3 de ellos, por no dar cumplimiento a lo dispuesto en las Bases.

De los 68 proyectos que pasaron a consideración del Jurado, 43 correspondían a la Categoría "A" (vivienda mínima), y 25 a la Categoría "B" (vivienda media).

El Jurado, — que ha estado integrado por los siguientes profesionales: Ing. G. Fillol Day, en representación del Centro Argentino de Ingenieros, Arq. Jorge J. de Mattos, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos, Ing. F. De la Puente, en representación de la Cámara de la Construcción de Socios del Centro Argentino de Ingenieros, Arq. Hugo Armesto, en representación de los concurrentes, bajo la presidencia del Ing. Juan Agustín Valle, Director Técnico del Instituto del Cemento Portland Argentino—, ha debido realizar una labor intensa para estudiar detenidamente a cada uno de los anteproyectos y poder determinar su valor relativo.

En cuanto al concurso, podemos decir que su apreciación de conjunto pone de manifiesto el esfuerzo cumplido por nuestros profesionales, tanto arquitectos como ingenieros, en una plausible preocupación por resolver acertadamente el aspecto constructivo del problema de la vivienda, mínima y media, de tanta trascendencia en el mejoramiento de la vida social argentina.

El fallo, por unanimidad, ha sido fundado, de acuerdo a lo establecido en las Bases, habiéndose extendido ese criterio hasta los anteproyectos sin recompensa o adquisición, para demostrar a los participantes y al público, el cuidado puesto en la consideración de cada uno de los trabajos.

De acuerdo al fallo de referencia, las recompensas se han adjudicado en la siguiente forma:

CATEGORIA A (Vivienda mínima):

PRIMER PREMIO DE \$ 3.000.— m/n.: Al proyecto N° 99—Arqs. Mauricio J. Repossini y Alberto Siperman e Ing. Civil Néstor José Ottonello.

SEGUNDO PREMIO: desierto.

TERCER PREMIO DE \$ 750.— m/n.: Al proyecto N° 102—Arqs. M. Oscar Ruiz y Mario Roberto Alvarez e Ing. Civil Roberto F. A. Migliaro.

TRES MENCIONES DE \$ 250.— m/n. c/u.: Al proyecto N° 62—Arq. Carlos F. Krag e Ing. Civil Eduardo N. Mazzini.

Al proyecto N° 113—Arq. Mauricio Barenstein e Ing. Civil Atilio Monti.

Al proyecto N° 197—Arqs. De Lorenzi, Otaola y Rocca e Ing. Civil Alejandro A. Barberis.

CATEGORIA B (Vivienda media):

PRIMER PREMIO DE \$ 3.000.— m/n.: Al proyecto N° 51—Arqs. Mauricio J. Repossini y Alberto Siperman e Ing. Civil Néstor José Ottonello.

SEGUNDO PREMIO: desierto.

TERCER PREMIO DE \$ 750 m/n.: Al proyecto N° 76—Arqs. M. Oscar Ruiz y Mario Roberto Alvarez e Ing. Civil Roberto F. A. Migliaro.

UNA MENCION DE \$ 250.— m/n.: Al proyecto N: 7—Arq. Ricardo Rodríguez Remy e Ing. Civil Domingo Nicastro.

DOS MENCIONES: desierto.

Por resolución del Instituto, se ha aprobado la adquisición de los siguientes proyectos aconsejada por el Jurado:

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA VIVIENDAS ECONOMICAS INDIVIDUALES, MINIMA Y MEDIA, CON EL MAXIMO USO RACIONAL DEL CEMENTO PORTLAND

CATEGORIA "A" — Proyecto N° 20 — Arq. Edgardo Pérez Quesada.
Ing. Alberto Orcoven.

Proyecto N° 70 — Arq. Alfredo Carlos Casares.
Arq. Alberto González Gandolfi.
Ing. Roberto Ricardo Pizarro.

CATEGORIA "B" — Proyecto N° 40 — Ing. José Luis Delpini.
Arq. Fermín Guisandez.

Proyecto N° 67 — Arq. Rómulo Bianchedi.
Ing. Camilo Ghisla.

Con este Concurso, el Instituto del Cemento Portland Argentino ha podido materializar su propósito de aportar su contribución a la solución de un problema humano de trascendental importancia y para que pueda ser una verdadera realidad el hogar seguro, higiénico, alegre confortable y estético de los obreros y empleados argentinos.

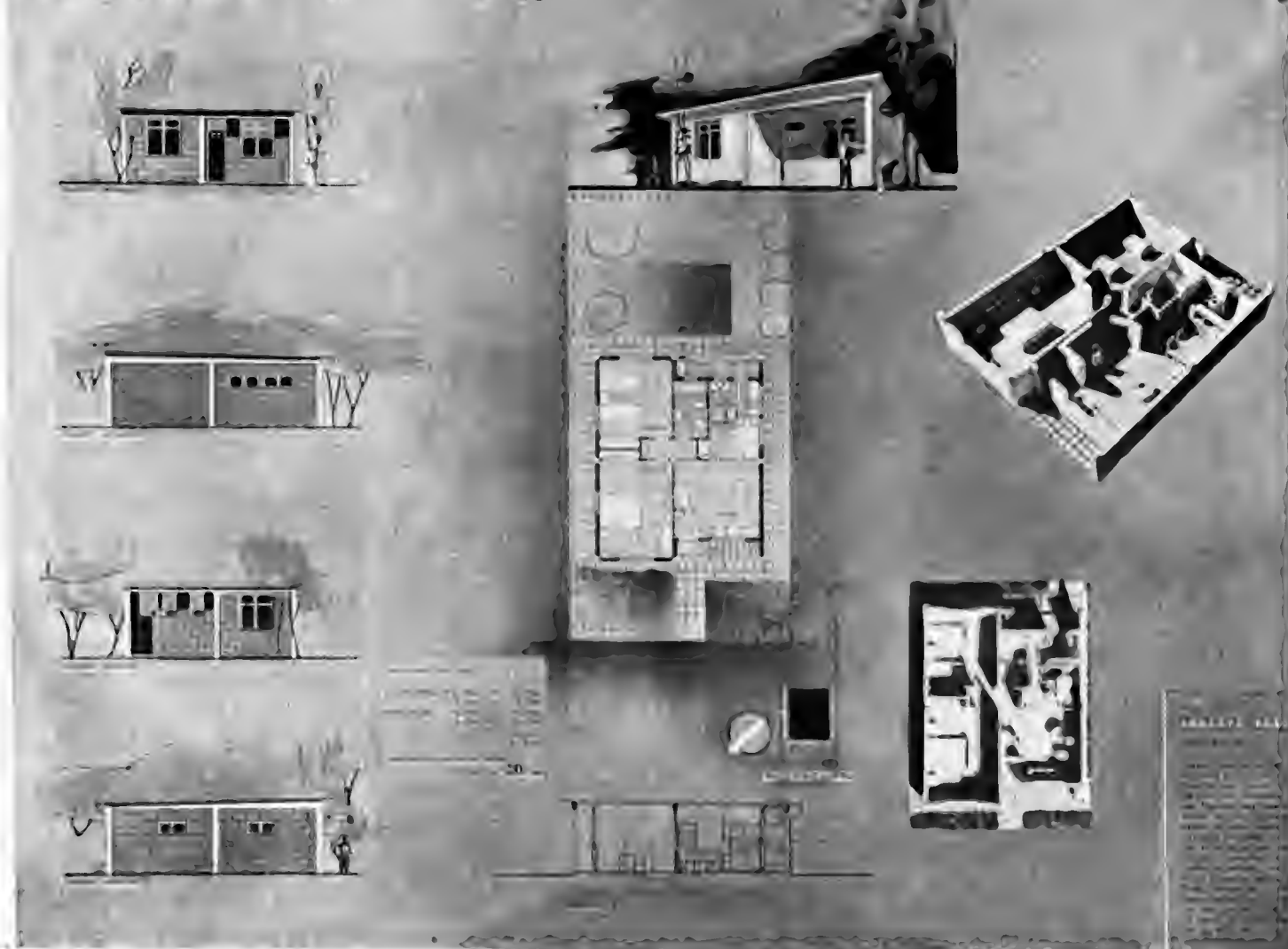
CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA

PRIMER PREMIO — Proyecto N° 99 de los Arqs. Mauricio J. Repossini y Alberto Siperman e Ing. Civil Néstor José Ottonello

DETALLE DE LA FACHADA PRINCIPAL



VIVIENDA MINIMA



FALLO DEL JURADO

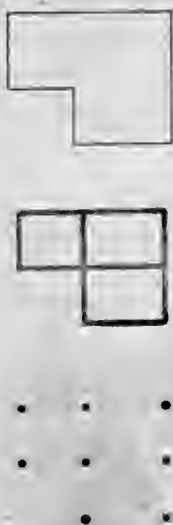
Planta muy bien resuelta. Su forma compacta de perímetro mínimo acusa economía. Orientación buena. Alejamiento a los ejes medianeros, resuelto. Espacio perdido mínimo. Funcionalmente excelente, con buena condensación de servicios generales. Se cumplen exigencias de Bases y Reglamentaciones vigentes. Plan general urbanístico posible en buenas condiciones. Cañerías de aguas corrientes y electricidad, propuestas, en cemento, algo teóricas. Puertas propuestas, discutibles. Memoria excelente, clara y bien fundada. Estructura muy bien resuelta, franqueza en fachada.

CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA

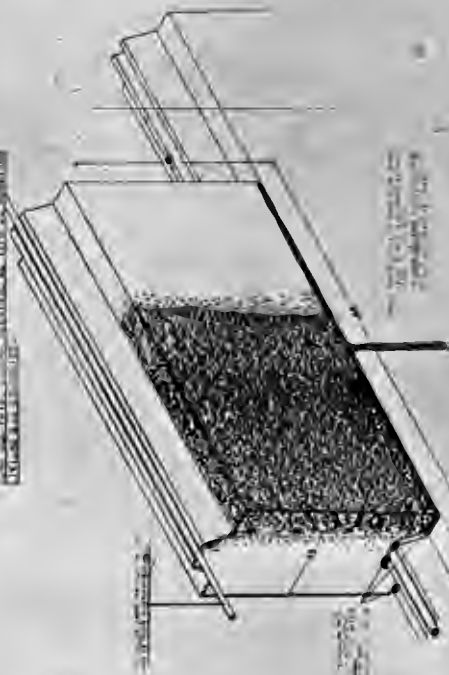
PRIMER PREMIO.—Proyecto Nº 99 de los Arqs. Mauricio J. Repossini y Alberto Siperman e Ing. Civil Néstor José Ottonello.

LEGENDA:

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK



WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK



CEILING OF CONCRETE OR PLASTER
WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK



WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK



WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK



WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

WALLS OF BRICKS OR CONCRETE
COLUMNS
FLOORING: 2" OR 3" THICK

CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA — PRIMER PREMIO

Proyecto Nº 99 de los Arqs. Mauricio J. Repossini y Alberto Siperman e Ing. Civil Néstor José Ottonello.

Detalles técnicos adaptables a los dos proyectos del primer premio de proyectos de Vivienda Mínima y Media



DETALLES DE
LOS FRENTE

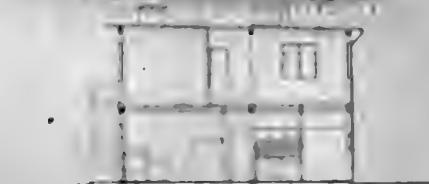


CATEGORIA B — VIVIENDA MEDIA — PRIMER PREMIO
PROYECTO Nº 51 de los Arqs. Mauricio J. Repossini y
Alberto Siperman e Ing. Civil Néstor José Ottonello.

FALLO DEL JURADO: Planta clara, funcional, de forma compacta y económica. Estructura muy bien resuelta. Orientación excelente. Tabique pantalla del living discutible. Baño sobre living objetable, pudiéndose solucionar sus desagües. Memoria excelente, de buen aporte constructivo. Condiciones reglamentarias y de bases perfectas. Concepto en general de economía racional. Concepto estético acertado al reflejar sinceridad constructiva en fachada.



VIVIENDA MEDIA



102 VIVIENDA MINIMA

SUPERFICIE TOTAL 65 m²

SUPERFICIE ÚTIL 50 m²



CONCEPTOS ARQUITECTONICOS

1. AMPLIAMIENTO DORMITORIO "ASEGURADO"
2. RECONSTRUCCION, ACCESO FRANCO AL JARDIN
3. PARED MOVIL, DESPLAZABLE
4. PARED MOVIL, LINEAS, PROTECTORA POR GALLERIA Y CUERPO DORMI
5. RECONSTRUCCION TOTAL VOLERA (PLACAS, V/BARR)
6. PARED MOVIL, SALIDA A LAVADERO CUERPO DORMI

FALLO DEL JURADO: Planta muy bien resuelta. Forma compacta y económica. Privado bien resuelto con baño reducido. Desperdicio mínimo. Agradable solución de vistas al jardín, pero excesiva superficie vidriada, para vivienda económica. Solución constructiva en bloques premoldados algo finos y destrabados y con juntas continuas del exterior hasta el interior objetables. Cubierta de excelente aislación, pero de costo recargado por cielorrasos suspendidos de fibro-cemento y mosaicos de cemento objetables. Cimiento hueco, con asiento de triples bloques algo teórico. Estructura clara. Alejamiento de los ejes medicímeros fácilmente arreglables. Plan urbanístico posible en excelentes condiciones.

CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA

TERCER PREMIO — Proyecto Nº 102, de los Arqs M. Oscar Ruiz y Mario Roberto Alvarez e Ing. Civil Roberto F. A. Migliaro.



DETALLE DE LA FACHADA

MATERIALES 102

- DIVULGACION DE DISTINTOS MÓDULOS DE ELEMENTO PLANT. AND
- UTILIZACION DE MATERIALES DEL PAIS.
- REDUCCION AL MINIMO DEL USO DEL HIERRO.

ESTRUCTURAS

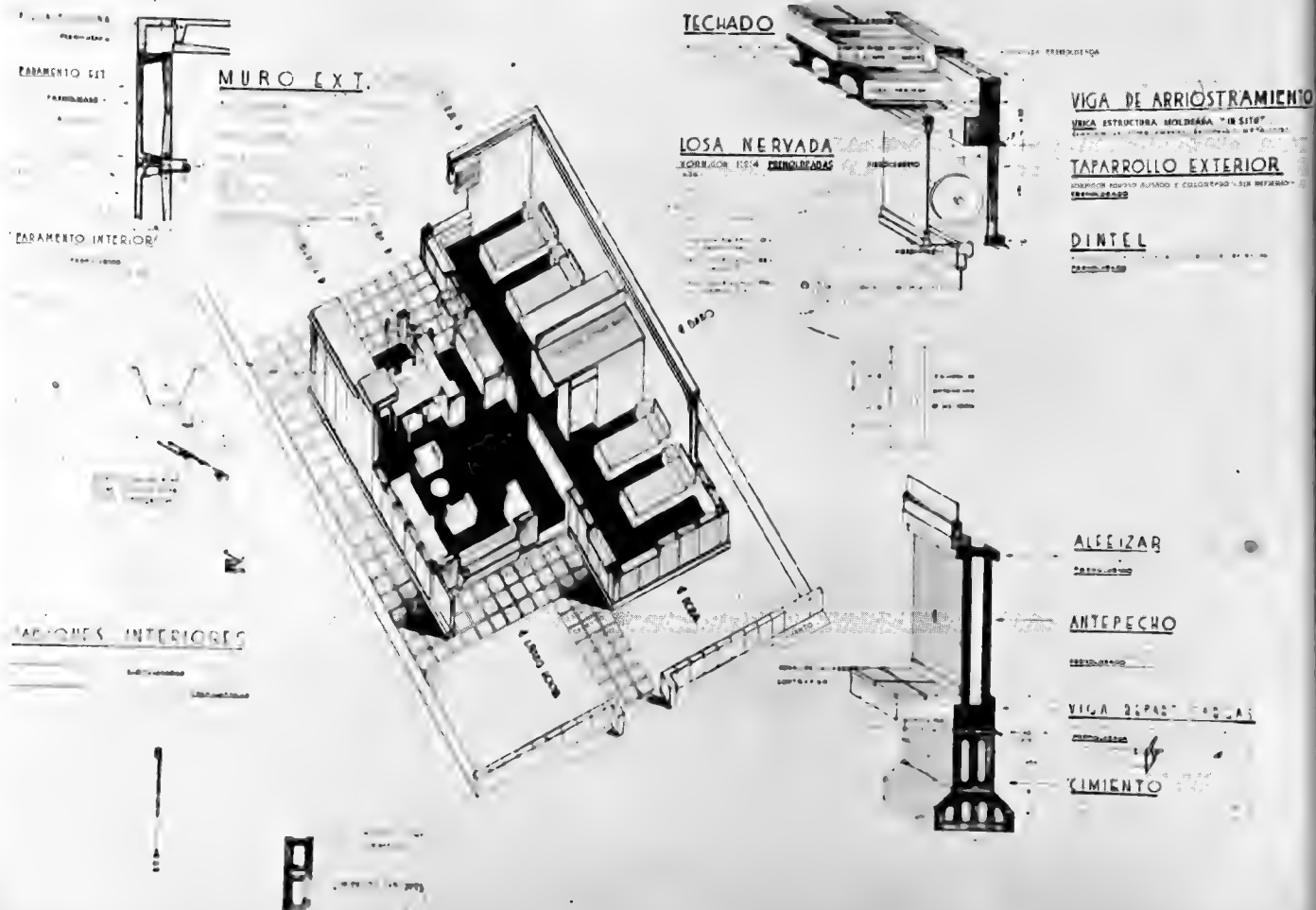
- UTILIZACION DE ESTRUCTURAS MOLDEADAS EN USINA

MANO DE OBRA

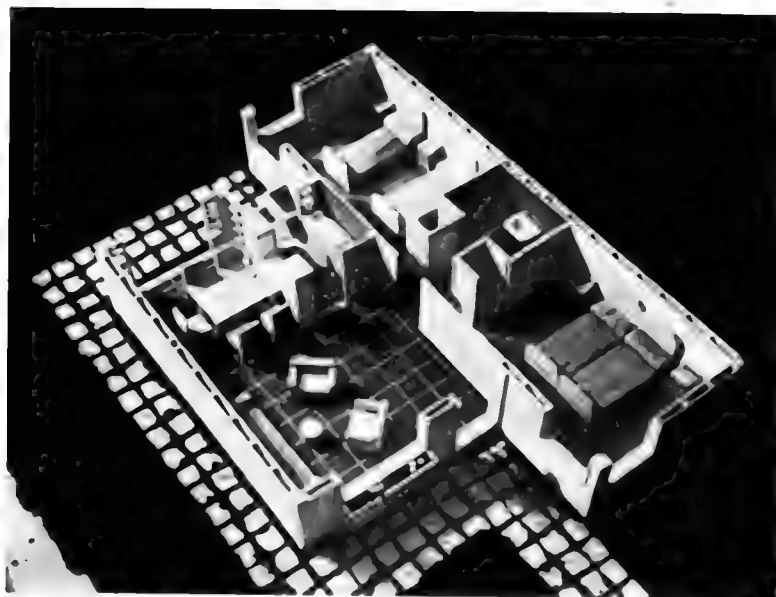
- ELIMINACION DE MANO DE OBRA ESPECIALIZADA.
- FACIL MONTAJE, SIN ENCOFRADOS.
- NO DESPERDICIO DE MATERIALES.
- JUSTEZA DE REPLANTEOS.

CONSTRUCCION

- RAPIDA CONSTRUCCION
- AUSENCIA DE HUMEDADES
- DISPOSICION MODULAR.



DETALLES TECNICO - CONSTRUCTIVOS



CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA — TERCER PREMIO

Proyecto Nº 102 de los Arqs. M. Oscar Ruiz y Mario Roberto Alvarez e Ing. Civil Roberto F. A. Migliaro.

MAQUETTE INTERIOR

DETALLE DE LA FACHADA

CATEGORIA B—VIVIENDA MEDIA—TERCER PREMIO — Proyecto N° 76 de los Arqs. M. Oscar Ruiz y Mario Roberto Alvarez e Ing. Civil Roberto F. A. Migliaro.

FALLO DEL JURADO: Concepto arquitectónico funcional muy bueno; living unido al jardín posterior privado, por gran ventanal, de orientación obetable. Aplicación de la escalera en living obetable. Si bien la solución propuesta (comedor y hall de entrada 2,85 m. de altura) no se ajusta a la letra del Reglamento General de Construcciones, se considera que dicha solución es factible, teniendo en cuenta que la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires acepta en forma solicitada una altura de 2,50 m. en un 25 o/o de la superficie total (en este caso, rincón comedor. Hall no computado). En su faz técnica revela un loable esfuerzo para resolver la construcción con elementos pre-fabricados y en seco, logrando un resultado interesante, aunque con soluciones parciales obetables. (Espesor de bloques 0,03 bloque angular — timpamo — cimiento). Llevado por el propósito del "máximo" uso del cemento y olvidando un tanto su uso "racional", no ha respondido totalmente al concepto de construcción económica. Distancia a medianeras (1,05 m. reglamentaria 1,225).



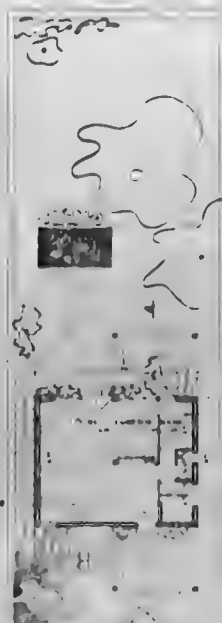
76

NCOESTE

COO ESTE

COO SUR

COO SUR



B. BAJA

SECCION 5-8

CATEGORIA "B"
(VIVIENDA INDIVIDUAL MEDIA)

SUPERFICIE TOTAL
SUPERFICIE UTIL

110 - m²
67 - m²

SECCION 5-4



B. ALTA

UN NUEVO SISTEMA CONSTRUCTIVO

• MÁXIMO USO RACIONAL DEL CEMENTO
• ELEMENTOS PREFABRICADOS
• MONTAJE SECO

MÁXIMO USO RACIONAL DEL CEMENTO

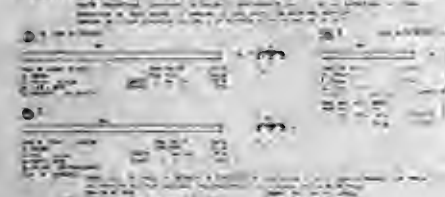
1. BLOQUE VIGAS (estructura prefabricada)
2. Bloques de concreto
3. Bloques de concreto
4. Bloques de concreto
5. Bloques de concreto
6. Bloques de concreto
7. Bloques de concreto
8. Bloques de concreto
9. Bloques de concreto
10. Bloques de concreto
11. Bloques de concreto
12. Bloques de concreto
13. Bloques de concreto
14. Bloques de concreto
15. Bloques de concreto
16. Bloques de concreto
17. Bloques de concreto
18. Bloques de concreto
19. Bloques de concreto
20. Bloques de concreto
21. Bloques de concreto
22. Bloques de concreto
23. Bloques de concreto
24. Bloques de concreto
25. Bloques de concreto
26. Bloques de concreto
27. Bloques de concreto
28. Bloques de concreto
29. Bloques de concreto
30. Bloques de concreto
31. Bloques de concreto
32. Bloques de concreto
33. Bloques de concreto
34. Bloques de concreto
35. Bloques de concreto
36. Bloques de concreto
37. Bloques de concreto
38. Bloques de concreto
39. Bloques de concreto
40. Bloques de concreto
41. Bloques de concreto
42. Bloques de concreto
43. Bloques de concreto
44. Bloques de concreto
45. Bloques de concreto
46. Bloques de concreto
47. Bloques de concreto
48. Bloques de concreto
49. Bloques de concreto
50. Bloques de concreto
51. Bloques de concreto
52. Bloques de concreto
53. Bloques de concreto
54. Bloques de concreto
55. Bloques de concreto
56. Bloques de concreto
57. Bloques de concreto
58. Bloques de concreto
59. Bloques de concreto
60. Bloques de concreto
61. Bloques de concreto
62. Bloques de concreto
63. Bloques de concreto
64. Bloques de concreto
65. Bloques de concreto
66. Bloques de concreto
67. Bloques de concreto
68. Bloques de concreto
69. Bloques de concreto
70. Bloques de concreto
71. Bloques de concreto
72. Bloques de concreto
73. Bloques de concreto
74. Bloques de concreto
75. Bloques de concreto
76. Bloques de concreto
77. Bloques de concreto
78. Bloques de concreto
79. Bloques de concreto
80. Bloques de concreto
81. Bloques de concreto
82. Bloques de concreto
83. Bloques de concreto
84. Bloques de concreto
85. Bloques de concreto
86. Bloques de concreto
87. Bloques de concreto
88. Bloques de concreto
89. Bloques de concreto
90. Bloques de concreto
91. Bloques de concreto
92. Bloques de concreto
93. Bloques de concreto
94. Bloques de concreto
95. Bloques de concreto
96. Bloques de concreto
97. Bloques de concreto
98. Bloques de concreto
99. Bloques de concreto
100. Bloques de concreto

MÁXIMO EMPLEO DE ELEMENTOS PREFABRICADOS

LANTERNAS



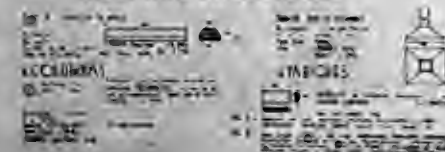
VIGAS



VIGAS



JUNTAIONES



COLUMNAS



VIGAS



VIGAS



VIGAS



COMPARACION

CONSTRUCCION PROYECTADA CON LA COMUN

	CONSTRUCCION PROYECTADA	CONSTRUCCION COMUN	CONSTRUCCION COMUN	CONSTRUCCION COMUN
CONSTRUCCION PROYECTADA	100	55	54	100
CONSTRUCCION COMUN	100	54	45	23

DETALLES TECNICOS

CATEGORIA B — VIVIENDA MEDIA — TERCER PREMIO

Proyecto N° 76 de los Arqs. M. Oscar Ruiz y Mario Roberto
Alvarez e Ing. Civil Roberto F. A. Migliaro.

INSTITUTO DEL CEMENTO-PORTLAND ARGENTINO TELEFONO 4 DIRECCION INDUSTRIAL DE LOS RIOS



CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA

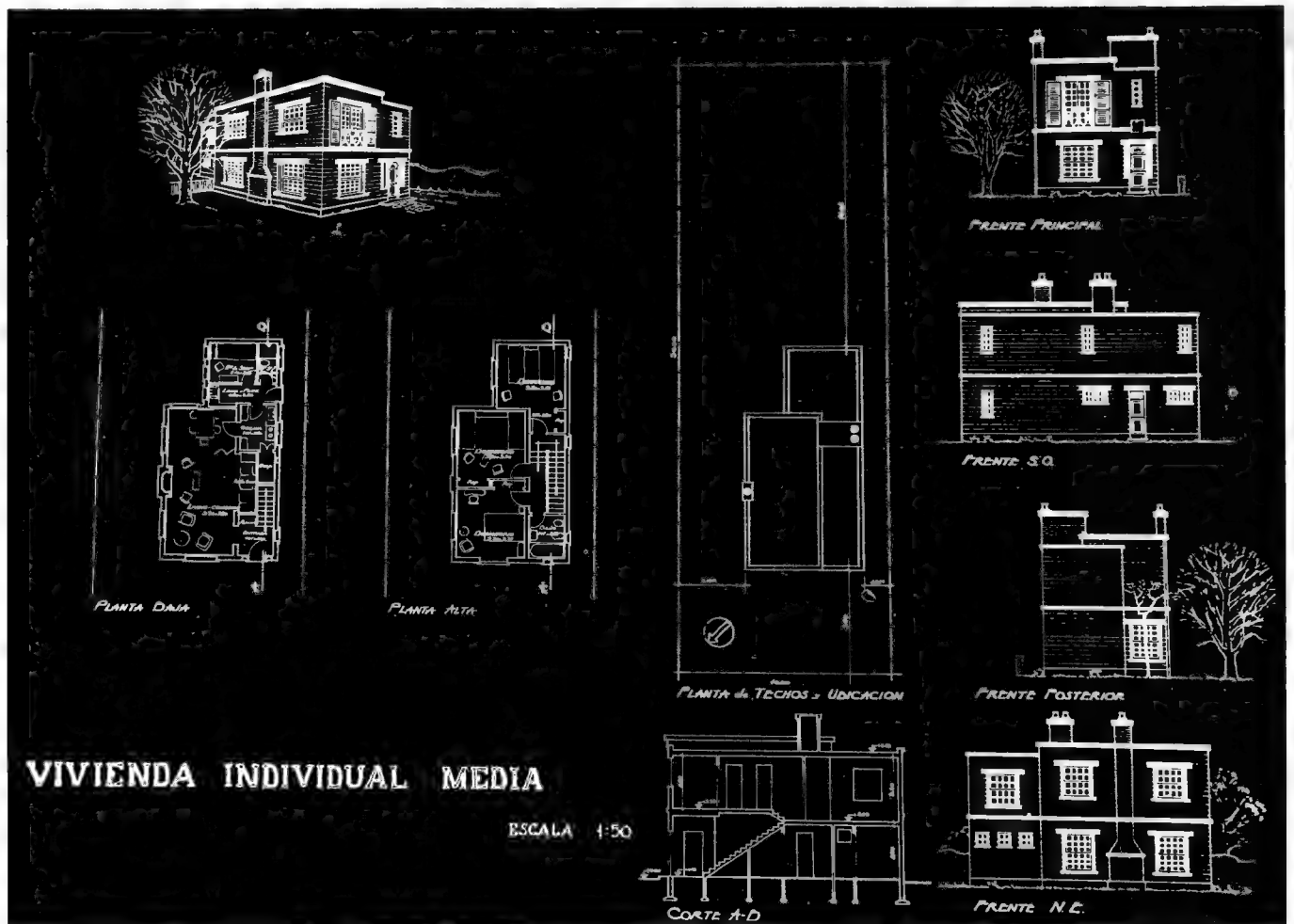
MENTION — Proyecto Nº 62 del Arq. Carlos F. Krag e
 Ing. Civil Eduardo N. Mazzini.

CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA

MENTION — Proyecto Nº 197 de los Arqs. De Lorenzi,
 Otáola y Rocca e Ing Civil Alejandro A. Barberis.

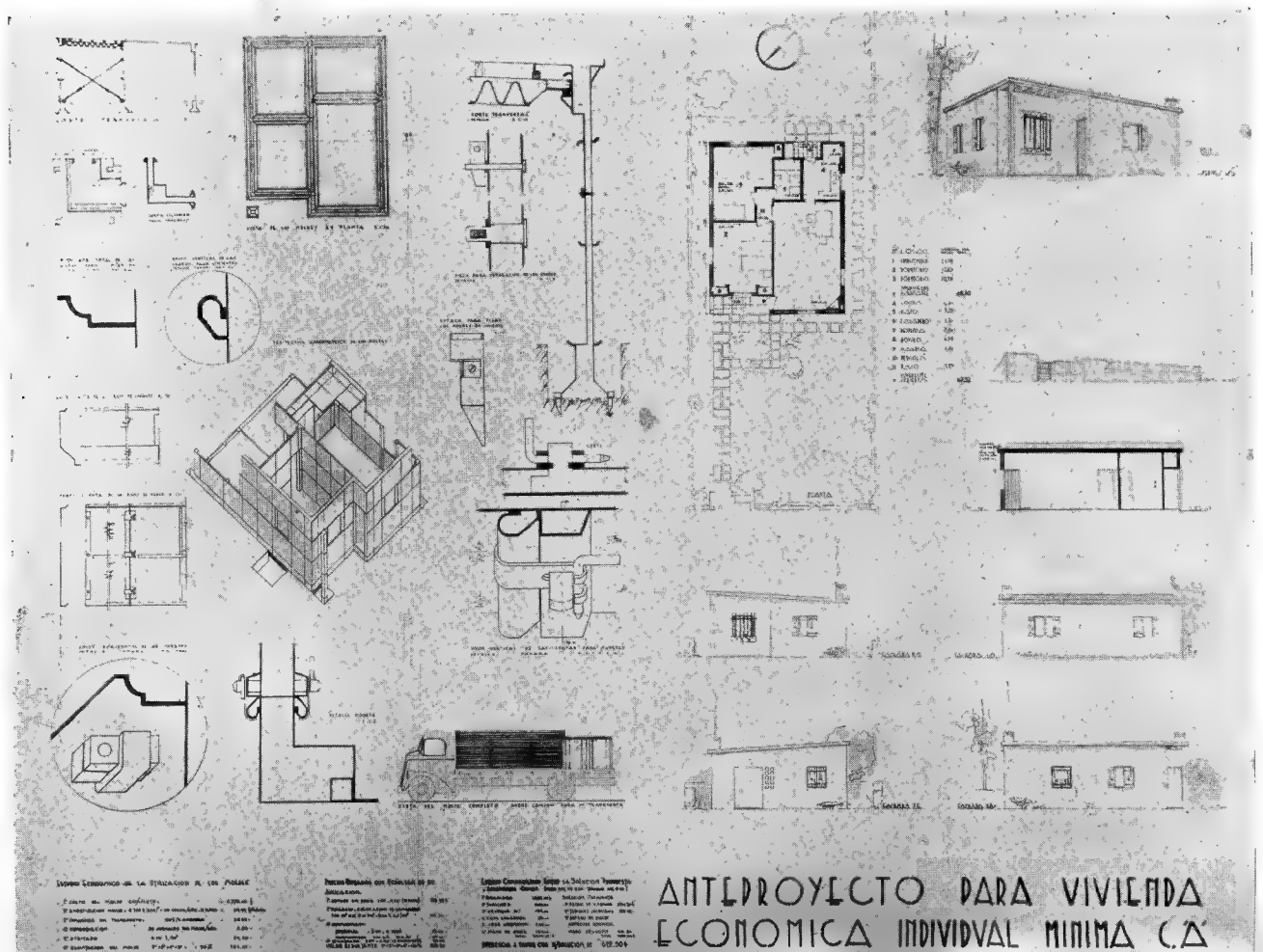
197





CATEGORIA B — VIVIENDA MEDIA
MENCION — Proyecto N° 7 del Arq. Ricardo Rodríguez
 Remy e Ing. Civil Domingo Nicastro.

CATEGORIA A — VIVIENDA MINIMA
MENCION — Proyecto N° 113 del Arq. Mauricio Barenstein
 e Ing. Civil Atilio Monti.





LA CAPILLA
AL FONDO
PARTE DE LOS
DORMITORIOS

CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES
"SAN IGNACIO DE LOYOLA"
EN SAN MIGUEL

Por el Arquitecto: FELIX I. DELLA PAOLERA - S. C. de A.



PATIO INTERIOR



**UN ALA DE LOS DORMITORIOS, EL REFECTORIO CON
AMPLIOS VENTANALES Y DETALLES DE LA ENTRADA
DE LA CAPILLA**

UN esplendor deslumbrante de árboles viejos y gigantes, de verde nuevo de césped y de cobalto de cielo, encierra con su abrazo aromoso la arquitectura quieta y luminosa de la nueva Casa de Ejercicios Espirituales "SAN. IGNACIO DE LOYOLA", construída en la antigua quinta Barilari en San Miguel.

Se alcanzó en esta obra la virtud difícilmente accesible de estar junto al paisaje sin herirlo ni aislarse, fundiéndose con él y recortándose al mismo tiempo.

El edificio, sin grandilocuencias de forma, expone la continuidad docil de sus formas en una solución apaisada y abierta cuyo centro nuclear

corresponde a la capilla, alegre y humana en la escala.

Los claustros, los salones, todos los rincones de la casa tratan de crear con la calma de sus proporciones, la sencillez de sus líneas y la clara franqueza de la composición, el ambiente necesario para que el espíritu pueda abandonarse a la meditación y el sentimiento serenar sus vicisitudes con la plegaria.

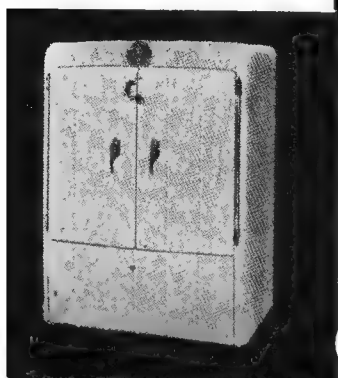
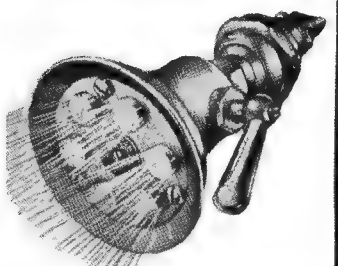
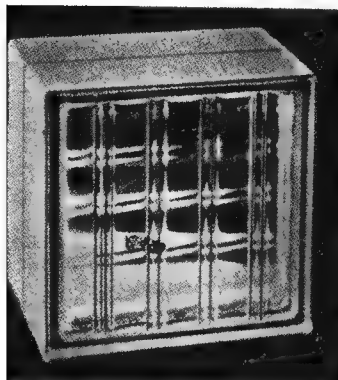
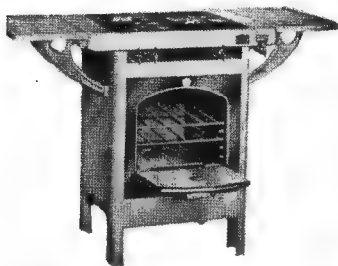
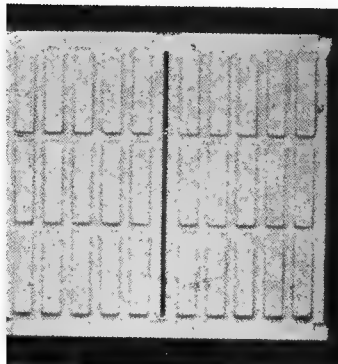
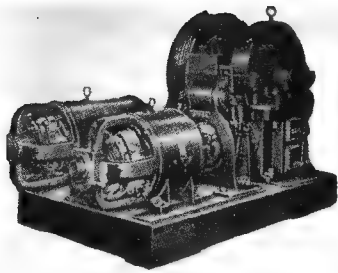
Se ha llenado el fin perseguido por la donante en su acto de fe y por el arquitecto en su proyecto. El huésped hallará la paz suave y la serenidad tibia que busca en la fronda añosa o en la casa blanca y clara, amiga de los árboles y de la luz.



DETALLE DE UN ALA DE DORMITORIOS



SALA DE ACTOS



A LOS COMERCIANTES!

UN VERDADERO AUXILIAR QUE MANTIENE EN CONTACTO A LOS PROFESIONALES Y COMERCIANTES DE LA CONSTRUCCION

La nómina de los inscriptos en el "FICHERO DE MATERIALES", clasificados por rubros, se publica gratuitamente en el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que es distribuido a todos los Arquitectos del país. Esto, unido a las otras ventajas que proporciona el "FICHERO DE MATERIALES", le dan categoría de "Promotor de Ventas N° 1".

PRIMEROS ADHERENTES

AGA Cía. del Río de la Plata.

Agar, Cross & Co Ltd.

Alba S. A.

Aluminium Unión Limited.

Andani Francisco E.

Anselmi y Cía. S. R. L.

Apeles S. A.

Arienti y Maisterra.

Assa Ltda. S. A.

Azuvid.

Bacigalupo y Cía. Ltda.

Bash, Adolfo y Cía.

Batori Productos Metalúrgicos.

Benedetto y Cía.

Bernasconi A. y Cía.

Bertoni Primo.

Bianchi Adam.

Bianchi Federico.

Bosch José.

Bottini Julio J. y Cía.

Braier, Rottenberg y Cía.

Bromberg y Cía. S. A. C.

Burgos Fernández y Cía.

Cabrejas, J. P.

C. A. D. I. S. R. L.

Cal Chaquí Cía. Arg.

"Caloruz" Salaberry, Repetto & Cía.

Canziani Gaudencio M.

Capasso Carmelo.

Cardoso Maldonado.

"Casa Victor" Víctor Cienuch y Cía.

Cassina Marcelo.

Castiglioni Hermanos.

C. E. F. A. Hermann Preuss.

Christensen y Masjuan.

C. I. R. E. Renovadora de Edificios.

Cometar S. R. Ltda.

Compañía de Chimeneas Sinhollín.

Comp. Italo Argent. de Electricidad

Compañía Primitiva de Gas.

Corporación Cementera Argentina.

Cozy Cía. de Calefacción.

Crespi Hermanos.

Criado Meseguer Angel

Dellazoppa, S. A. Comercial.

Desalvo Hermanos.

Duo American Company.

Escudero, Néstor y Raúl S. R. L.

Establecimientos Anilinas Colibrí.

Febo, Establecimientos Industriales.

"Fortalit" S. A. Indust. y Comercial.

Gallí y Alba.

Gamba, César E.

Gamberoni y Cía.

García Francisco.

García y Cía.

Garraida Salvador.

Grimolizzi Virgilio.

Goodlass Wall y Cía.

Guglielmoni O.

Hayton y Petrillo.

Helios S. A.

Hirsch y Zollfrey.

Iggam S. A.

Istilarit Ltda., Juan B.

Jaimovich Marco.

Johns Manville-Boley Ltd.

Jorgensen Hans E.

Lockwood & Cía.

Logeman Hans C.

Longvie S. A. C. e In.

Luisi Oreste C.

Lutz Ferrando y Cía.

Marengo M. F. y Cía.

Mártiri Dante.

Massa Juan D.

Minsky M. y Cía.

Montanari Hermanos.

Muschietti Hnos.

Núñez Floreal.

Ortelli Hnos. y Cía.

Pandex, Establecimientos.

Pigni A. C., S. R. L.

Pilkington Brothers Ltd.

Pilotes Frankl.

Poleman, Jaime E.

Raldúa Miguel y Cía.

Remington Rand Argentina.

Rico del Río y Cía.

Roberts H. W. & Cía.

Rosati y Cristóforo.

Sabaté Fernando, Sucesora de.

Ságe Fredk y Cía.

Sanilli Luis y Cía.

Schoenberg H. H.

Sema S. A.

S. I. A. M. Di Tella Ltda.

Sido Ltda. S. A.

Siemens Schuckert S. A.

Silvatici Gastón.

Swindon y Marzoratti.

Valdés David.

Valenard.

Velázco José M.

Vénere Carlos María.

Wolf Federico.

Wolfenson B.

Zaffaroni y Cía. L. M.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120

U. T. 42-2375

BUENOS AIRES

FICHERO

DE CONTRATISTAS, INSTALADORES, PROVEEDORES DE MATERIALES, REPRESENTANTES, FABRICANTES, INDUSTRIALES, TÉCNICOS, AFINES AL RAMO DE LA CONSTRUCCION

Nombre o razón social

Domicilio

C. Correo

Teléfono

Ciudad

Localidad

Representa

Figuración en

Especialidad

Artículos y materiales

Referencias técnicas

Otras indicaciones

Folleto que adjunta

Firma

Sello

UNA COMPLETA CLASIFICACION DE LOS MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

[illegible]

NUESTRA ESCUELA Y LA ARQUITECTURA UNIVERSITARIA

PARA el transeunte despreocupado que se llegue hasta la esquina de Perú y Moreno de este Buenos Aires nuestro de tan rápido crecimiento, es posible que pase inadvertida la casona colonial allí emplazada. Mas si el viandante es de espíritu observador, si es permeable a las manifestaciones que le llegan del exterior, ha de detenerse siquiera un momento a contemplar el edificio; que sobran en su fachada motivos que atraigan la curiosidad del caminante.

Su arquitectura exterior, poco dice. Sucesivas reformas en ella, han trocado sus líneas de estirpe hispanoamericana, forjadas en la escuela de las comunidades jesuíticas, en una mezcla sin matices que anda muy bien con nuestra indefinida arquitectura ciudadana; y que le ayuda a conservar el incógnito de personaje de abolengo entre la medianía que la rodea. Algunas placas fijas en sus muros le dirán al curioso que el edificio desempeñó un papel en nuestra historia; y una inscripción sobre uno de sus vanos: Concejo Deliberante, podrá llamar a error a más de un desaprensivo. Y ya definitivamente atraída la atención del que pasa por ese personaje que ante él se yergue, un simple escudo metálico, modesto y desteñido, aclarará el destino actual del edificio: es la Escuela de Arquitectura.

Efectivamente, allí funciona nuestra escuela. Claro que el local, que no fué adecuado a su función (tamaño paradoja) ni siquiera en sus comienzos, resulta al presente no ya inadecuado, sino abiertamente perjudicial y se ha trocado en uno de los elementos nocivos que resienten la enseñanza.

A pesar de sucesivas modificaciones, siempre de detalle, no se ha conseguido, por ser evidentemente imposible, poner el edificio en condiciones siquiera sumarias para el cumplimiento de su destino. Y de todos sus inconvenientes, que son muchos, de todos sus males actuales que podrían soportarse ante la promesa de un futuro mejor, hay algo que exige inmediata solución, que debe buscarse fuera del recinto actual, y es la escasez de talleres.

Esta escasez de talleres causa un daño probablemente insospechado para muchos. La falta de espacio obliga a la gran mayoría del alumnado a realizar sus proyectos fuera de la Escuela. Pierden, por lo tanto los estudiantes, el contacto directo con el profesor, que de ese modo, realiza sus correcciones en contadas oportunidades, y siempre a tambor batiente, urgido por el número de educandos. Pierden los estudiantes el espíritu del trabajo en común donde la opinión del de al lado sirve de ayuda eficaz en el desarrollo del tema fijado. Pierden la oportunidad de la confrontación con trabajos similares que orienten hacia el camino seguro a quien vacila ante la enrucijada dudosa.

Y es de ver, cuando se realiza la corrección de los proyectos, que es la única oportunidad en que estos se hallan juntos, la ávida curiosidad con que los alumnos del curso contemplan los trabajos, que les son totalmente desconocidos, cuando, de haber seguido la correcta evolución en su desarrollo, si las circunstancias lo hubieran permitido, ningún proyecto debía serles ignorado. Y más o menos lo mismo le ocurre al profesor que tampoco ha podido asistir a la evolución total del proyecto.

Esta es la peor consecuencia que se deriva del local actual. Pasemos por alto todos los demás defectos: aulas obscuras, insalubres, mal ventiladas, estrechas; corredores sucios; ausencia de comodidades sumarias molestias que, mirados con ojos de buena voluntad podrían parecernos solamente ausencia de confort, relativamente fáciles de disimular. Pero la escasez de talleres no. El taller es la Escuela, y sin él, la Escuela languidece.

Dejemos ahora a un lado nuestros lamentos para ver que pasa en nuestro alrededor. Sigamos nuestra excursión por la ciudad, y abandonando este barrio sur de la colonia, lleguemos a su parte norte. Inmediata a la calle Córdoba se levanta una mole que no puede pasar desapercibida. Se la observa de cualquier parte, y aunque aún no está concluida y carece por ello de letreros indicadores en su fachada, no falta la vecina amable que satisface nuestra curiosidad y nos enteramos así que ahí ha de albergarse la futura Facultad de Medicina. Involuntariamente hacemos un paralelo entre nuestra proliferación de doctores y la magna construcción que los alberga; y nuestra lógica inocente encuentra con trabajo una explicación que justifique ese alarde de volumen.

Sequimos el paso ciudadano. La calle Las Heras nos sale al paso. Y con ella, la silueta monacal de la Facultad de Derecho; que, monacal y todo, su fachada sin revoque nos dice que pertenece a nuestra época; que está en la que podríamos llamar "edad del ladrillo aparente". Y sin embargo, este edificio tan austero, está condenado a morir sin haber nacido. Sin haber nacido del todo, por lo menos. Echamos mano a nuestra memoria, y recordamos que estos estudiantes de la ley fueron en un tiempo vecinos nuestros. Ellos también estaban en un caserón en la calle Moreno, a cuadra y media de nuestro emplazamiento. Pero más felices que nosotros, lograron un día una casa que pareció adecuada a sus necesidades. Más he ahí que ellas crecieron en medida insospechada y la casa resultó chica. Y oh! felicidad, se les destinó un nuevo terreno, se llamó a concurso de proyectos, se falló la competencia, y esta es la hora en que la feliz Facultad de Derecho cuenta con dos edificios: uno el de Las Heras, de todos conocidos, y el otro, el proyectado, con terreno destinado y partida votada por la ley de presupuesto, y cuya iniciación sólo demora un simple diferendo de índole urbanístico-legal.

Pero a esta altura de su paseo, el transeunte está cansado. La plaza vecina le brinda el reposo deseado, y el diario de la tarde, apartará su imaginación hacia otros problemas más vastos y complejos. Lee: el sitio de Moscú, la Junta de Vecinos, el discurso de Roosevelt. Un pequeño suelto llama sin embargo su atención: Se enteró por él de que también la Facultad de Ciencias Económicas anda en dificultades por la falta de espacio. Pero acaba de solucionarlas con criterio práctico: Una permuta con las Obras Sanitarias de la Nación, pone a aquel instituto en posición del actual edificio de esa repartición nacional en la calle Charcas.

Inmediatamente se le ocurre si una solución análoga, no sería factible en el caso de la Escuela de Arquitectura, por lo menos, para salvar la urgencia actual, hasta tanto no se vote la partida que permita las construcciones en Puerto Nuevo.

Pero nuevas noticias sobre el diario atraen su atención: el Intendente piensa seguir la avenida NS. y propone un plan para financiar las nuevas expropiaciones. Aquí, el lector tiembla. Piensa en la posibilidad de que nuestro Lord Mayor, siga en su plan de urbanización metropolitana, con el ensanche de la calle Perú, afectada precisamente en la acera de nuestra Escuela. Y ante esa posibilidad, los males actuales le parecen insignificantes, ante la catástrofe que significaría la novedad.

Pero en seguida reacciona: piensa que en esta época en que prima la política de los hechos consumados, esa sería la única solución para que las autoridades fijaran la atención sobre este problema nuestro que no admite demoras. Y el lector se alegra ante la posibilidad de la demolición de nuestro edificio actual.

C. E. de A.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

Arquitectura Quinto Curso—Tema: "ESCUELA HOGAR DE ARTES Y OFICIOS"

Por el Alumno: C. Alvelo — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1941

El establecimiento, fundado para niños huérfanos e hijos de obreros, de 5 a 15 años, se proyectará en medio de un terreno, más o menos rectangular, de 16 hectáreas, situado al borde de un camino de tránsito suburbano.

La composición responderá al siguiente programa:

Portería: Pequeño pabellón a la entrada sobre el camino.

Dirección y Administración: planta baja: despachos del Director y del administrador, oficina para 4 empleados, toilette, etc.; piso alto: departamento vivienda del Administrador.

Pabellón habitación del Director: (en dos plantas) escritorio, living-room, comedor, cocina y servicio, cuatro dormitorios y baños.

Conjunto de 12 cottages iguales: (para los menores hasta los 12 años) c/u. con **planta baja:** living comedor, dormitorio para 5 niños y baño w. c., cocina, pieza de servicio y baño, escalera, etc.; **piso alto:** dos dormitorios para 5 niños cada uno, baños w. c., habitación con baño para un matrimonio encargado del cottage. Número total de los menores, (15x12) 180.

Escuela elemental: en dos plantas; 6 aulas de grados, aula de manualidades, aula de música, pequeño museo, dirección, sala de maestros, toilettes, etc.; Patio cubierto y patio descubierto; servicios sanitarios para los alumnos.

Internado para 120 niños mayores: en tres pisos: **planta baja:** vestíbulo, escalera, salón comedor, salón de recreo igual al del comedor, cocina y anexos de servicio, toilettes, etc., **pisos altos:** c/u. con dormitorios de 20 o de 30 camas, lavatorios, duchas y w. c., cuartos de celadores, etc.

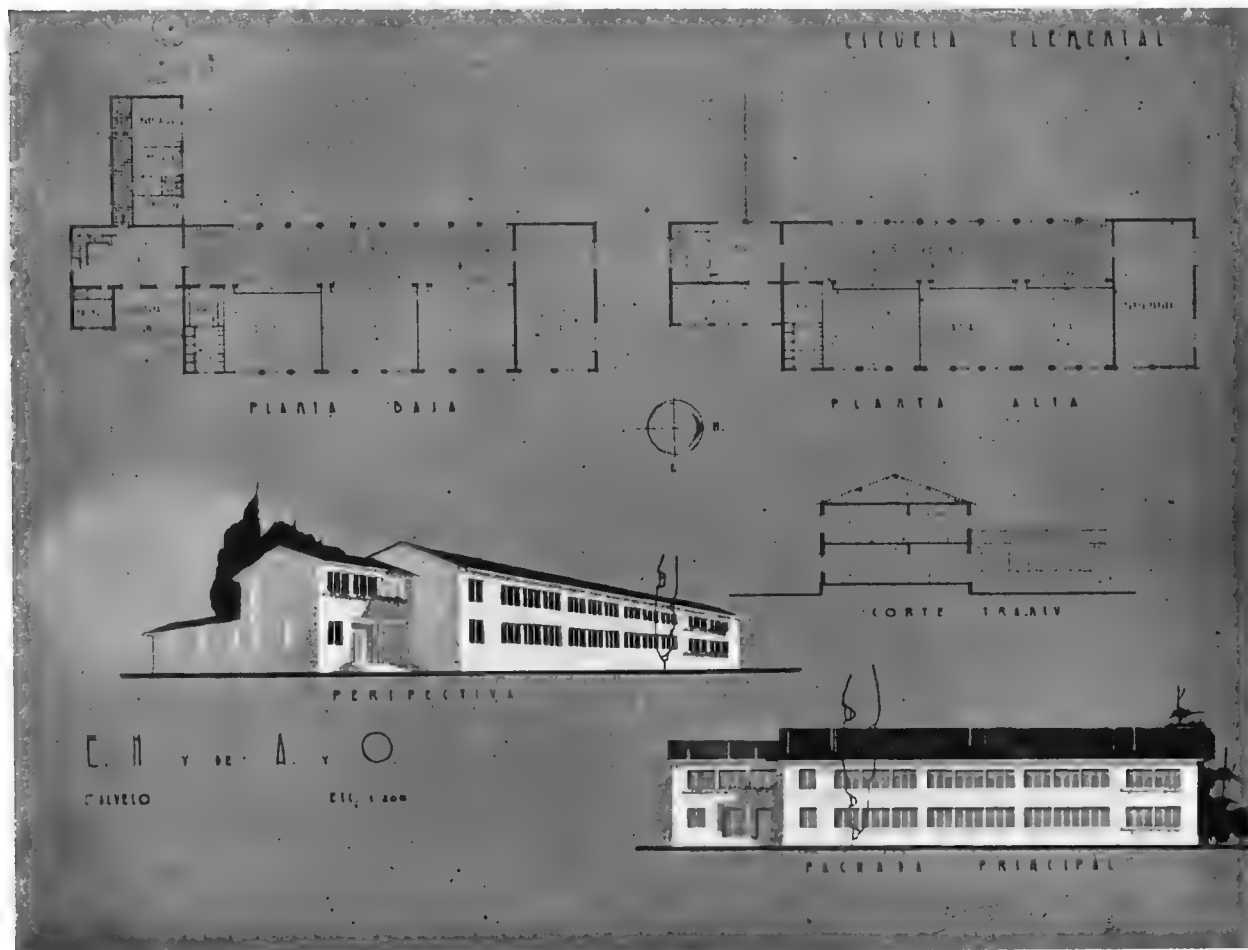
Escuela de Artes y Oficios: compuesta de aula prácticas o talleres, agrupados o independientes, para dibujo modelado, pintura, carpintería, ebanistería, herrería mecánica, electricidad, radio, construcciones, imprenta y encuadernación, etc.; los talleres serán de dimensiones varias de unos 30 a 60 m² y con pequeños anexos para instructores o capatás, depósitos de útiles, etc.; toilettes w. c. para el conjunto.

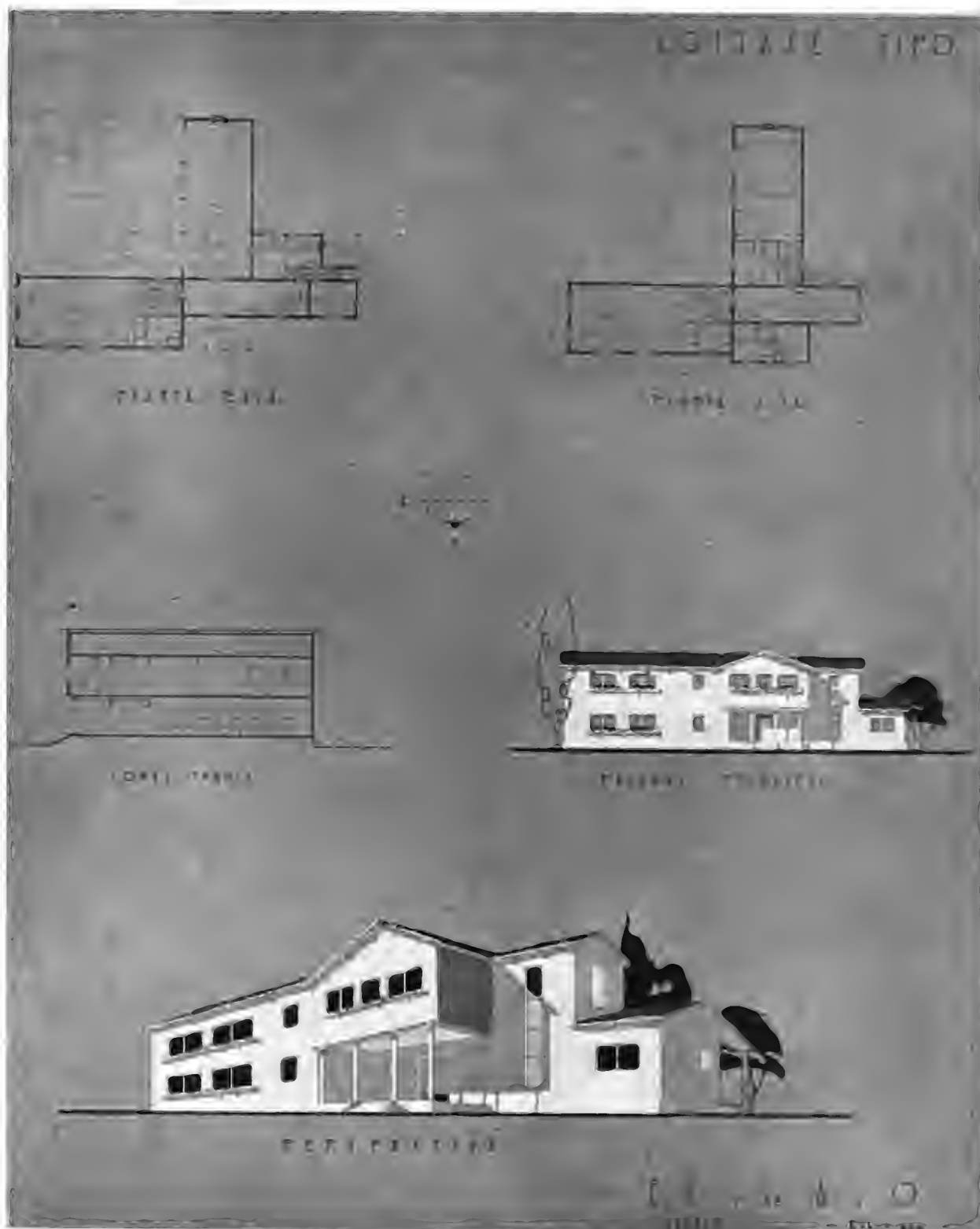
Gimnasio cerrado: que podrá servir para salón de actos de unos 300 m², canchas de juegos y deportes, pileta descubierta, etc. Dependencias de servicio y del personal doméstico, garage, tanque, etc. Enfermería.

(Superficies aproximadas de edificios: cottages 150 m², escuela elemental 800, internado 800 en planta baja).

Se harán: a) para el proyecto; a la escala de 1/500 planta del conjunto, fachadas, corte o perspectiva del conjunto; a la escala de 1/200, planta, fachada y corte de un cottage, del internado y otro edificio a elección.

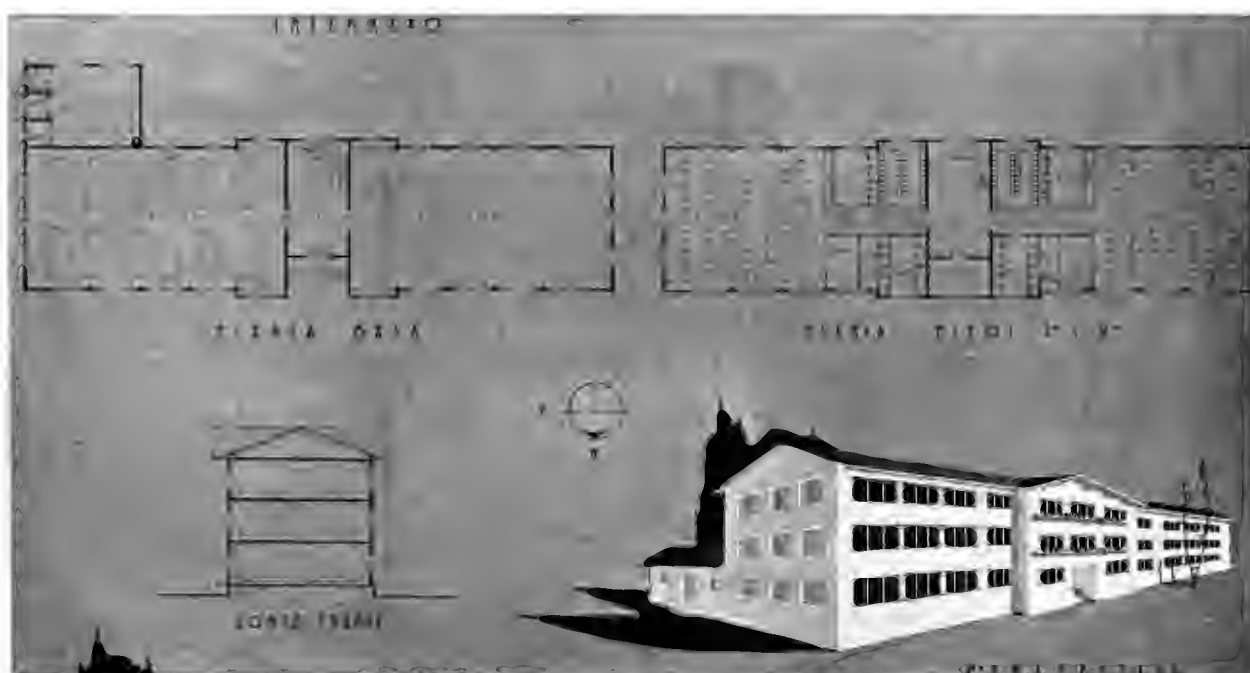
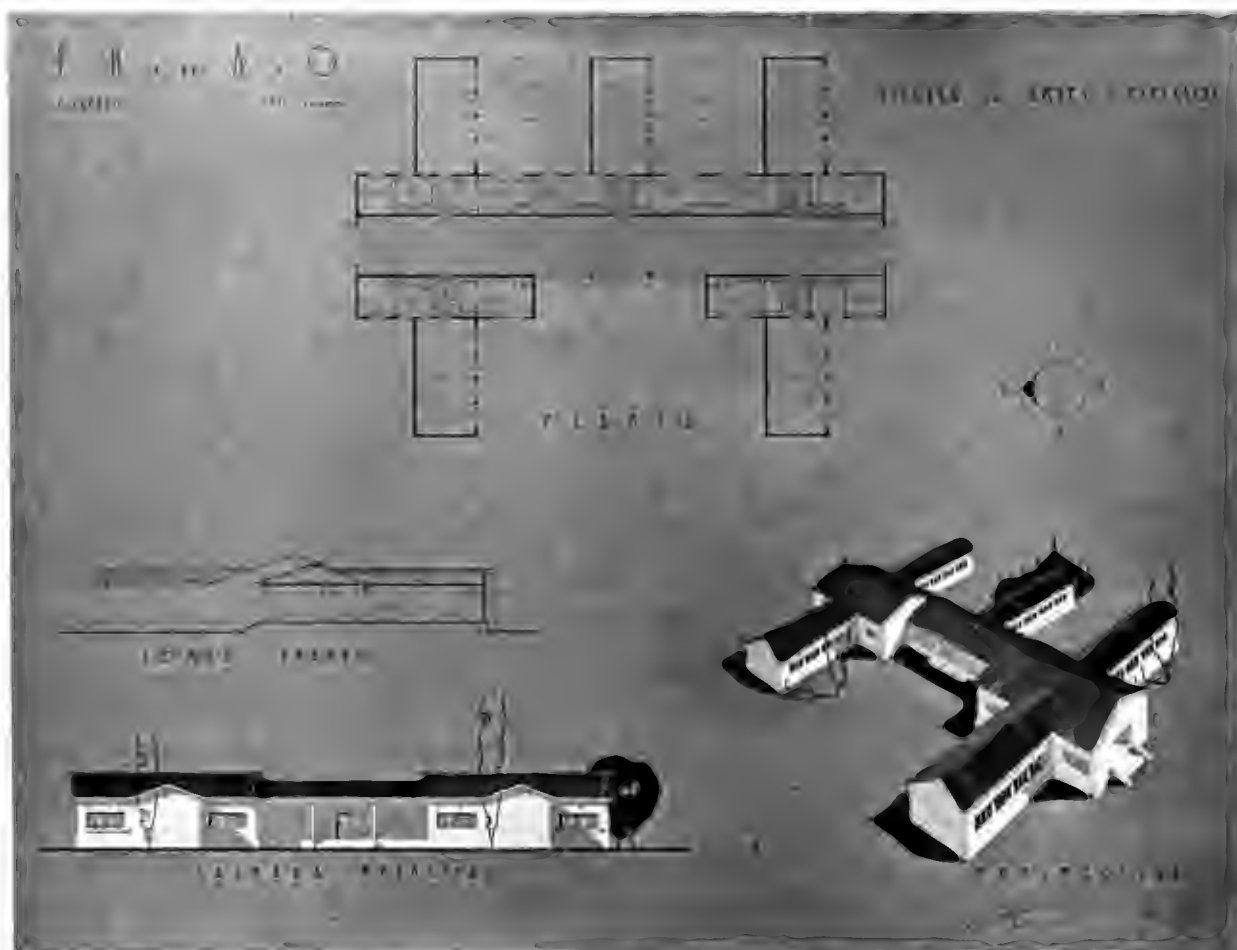
b) para el esquiso; a la escala de 1/1000, planta del conjunto de los edificios y accesos, fachada y corte perpendicular.





Arquitectura Quinto Curso—Temas: "ESCUELA HOGAR DE ARTES Y OFICIOS"

Por el Alumno: C. Alvelo — Profesor, Arquitecto: René Karman



Arquitectura Quinto Curso—Tema: "ESCUELA HOGAR DE ARTES Y OFICIOS"

Por el Alumno: C. Alvelo — Profesor, Arquitecto: René Karman •

Arquitectura Quinto Curso—Tema: "UNA CARCEL DE PENADOS"

Por el Alumno: R. E. Amaya — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1941

El establecimiento se proyectará, en los suburbios de una ciudad, sobre un terreno de forma trapezoidal, limitado por dos calles paralelas y distantes de 380,— metros entre sí, con frentes respectivos de 400,— y 250,— metros, y por dos calles oblicuas.

La capacidad de la cárcel será para 600 penados, sometidos al régimen semi-celular (vida en común de día y reclusión en celda individual de noche). La composición responderá al siguiente programa:

a) **Administración:** formará un conjunto adherido exteriormente al muro de ronda de la cárcel y comprenderá: entrada coche-ra, patio interior rodeado por los siguientes servicios (en dos pisos): guardia, hall alcaldía, dirección, identificación, sala de abogados, sala de celadores, comedor y pequeña cocina, depósitos de ropa, baños y w. c., archivo, etc., depósito de ropa; locutorios, en unión con el penal.

b) **Cocina y anexos,** carnicería, frigorífico, despensa, comedor del personal, w. c., etc.

c) **Lavadero** de ropa, desinfección, secadero, planchado, lencería, w. c.; local de calderas para calefacción y agua caliente; tanque de agua.

e) Capilla para 500 presos, con pequeño local de sacristía; Salón de actos, conferencias, etc., para 600 asientos, y pequeño anexo.

f) **Escuela:** cinco aulas comunes, pequeña biblioteca, aula de dibujo, local de dirección, toilettes, etc.

g) **Penal:** dos pabellones de dos pisos, con 600 celdas de unos 4,00 m² c/u. con sus respectivos lavatorios y w. c., mesita y silla; corredor central o externo; escaleras independientes para cada grupo de celdas, unos calabozos de corrección. Ese conjunto será unido por galerías cerradas con los servicios precedentes.

h) **Talleres:** sastrería, zapatería, imprenta, encuadernación, herrería, carpintería, etc.

i) **Pacios:** los intervalos entre los edificios formarán patios de paseo y recreo, cerrados por rejas y visibles desde el camino de ronda.

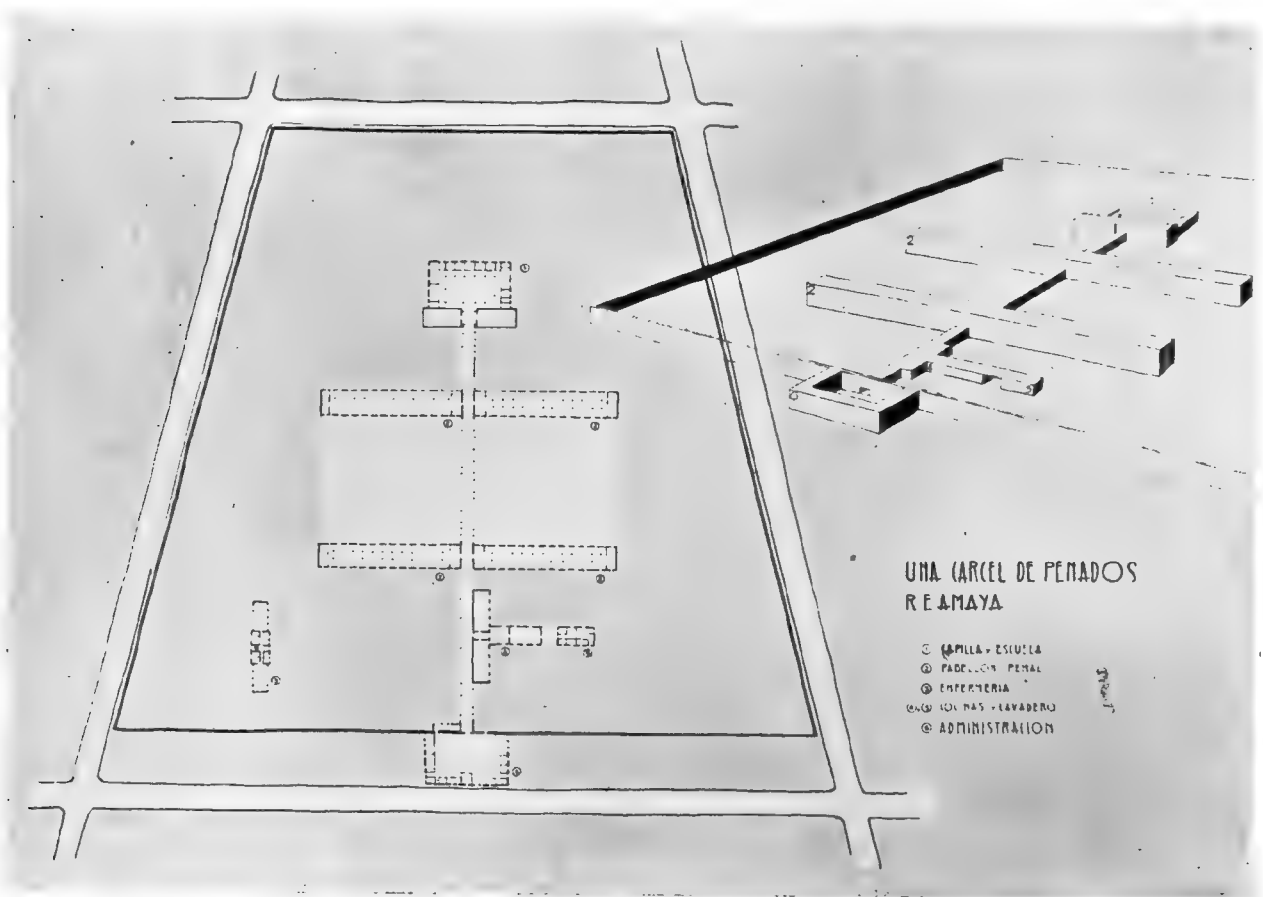
j) **Enfermería:** completamente aislada; **piso bajo:** entrada, espera, escalera, tres consultorios, salas de Médico, operaciones y anexos, farmacia, guardia, office, etc.; 10 cuartos aislados; baños, y w. c.; **piso alto:** dos salas comunes de 20 camas c/u., 4 cuartos de aislados, baños y w. c., cuarto de enfermeros, office, ropería, curaciones, etc.

k) muro de circunvalación de unos 7,00 m. de alto con camino de ronda, garage, jardín, etc.

Quedan facultativas: la previsión de dos comedores para 300 presos en c/u.; la previsión de parte de los talleres en planta baja de los pabellones de presos, con tres pisos en lugar de dos; la reunión de todos los calabozos en un pabellón aislado de corrección.

Se harán: a) para el proyecto: a la escala de 1/500; la planta del conjunto, con los arreglos de calles, etc., exteriores, dos fachadas o cortes de conjunto; a la escala 1/200, plantas, fachadas y cortes de los edificios a y g.

b) para el esquiso: a la escala de 1/1000, planta del conjunto, fachada y corte perpendicular.



PLANTA DE CONJUNTO

UNA CARCEL DE PENADOS

PRESENCIA DE ADMINISTRACION
RAFAEL T. AMAYA



PLANTA ALTA



FACADA



PLANTA BAJA



CORTE

UNA CARCEL DE PENADOS

CAPILLA - ESCUELA - SALA VARIOS



PLANTA



INTERIOR: CAPILLA



CORTE



PERSPETTIVA

Arquitectura Quinto Curso—Tema: "UNA CARCEL DE PENADOS"

Por el Alumno: R. E. Amaya—Profesor, Arquitecto: René Karman

UNA CARCEL DE PENADOS
FEBELLON PENAS
R.E. AMAYA



PLANTA



Corte



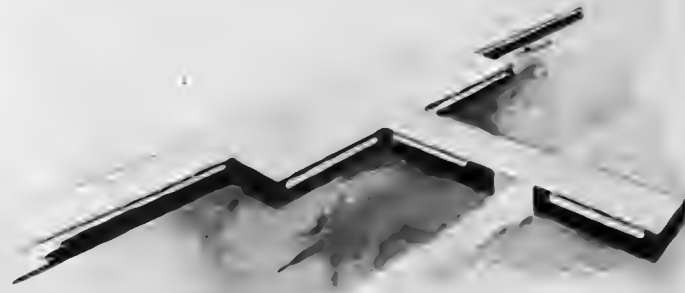
Zócalo

DETALLE CELA



PERSPECTIVA

COMEDOR - LOCINA - LAVADERO
R.E. AMAYA

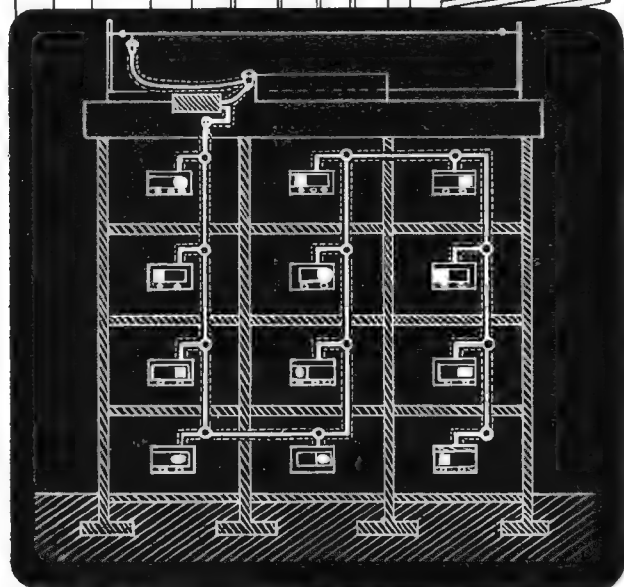
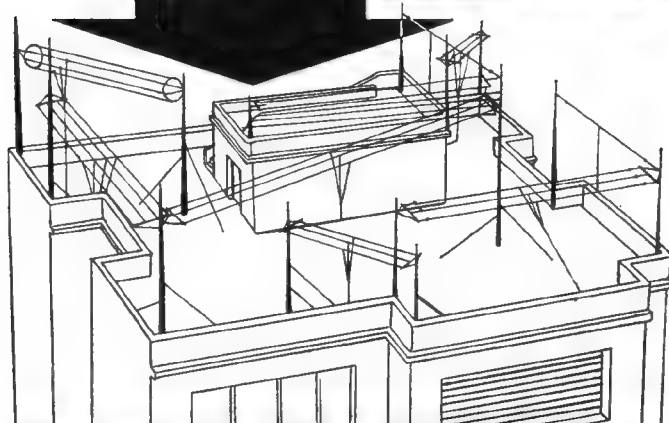


ARQUITECTURA
QUINTO CURSO

Tema:
"UNA CARCEL
DE PENADOS"

Por el Alumno:
R. E. Amaya
Profesor, Arquitecto:
René Karman

Sr. Propietario: ¿LE GUSTARIA ESTO EN SU CASA?



PHILIPS

¿Le agradaría a Ud. tener en su casa de departamentos un complicado enjambre de antenas de todas clases y tamaños...? Es cierto que cada inquilino tiene derecho a una buena recepción, pero no es menos cierto que Ud. no puede tolerar, por razones de estética y de seguridad, las múltiples y deficientes instalaciones de los inquilinos.

El uso en las casas de departamento de tanto artefacto eléctrico -heladeras, ventiladores, planchas, etc.- hace necesaria la antena colectiva contra los ruidos. La antena PHILIPS 550-A, resuelve totalmente estos problemas, pues aparte de la eliminación completa de ruidos parásitos, sirve para alimentar con una sola instalación, hasta 50 distintos receptores.

Señor propietario: Aumente el valor de su casa instalando una

ANTENA PHILIPS 550-A

Para casas de departamentos, sanatorios, hoteles, etc.

Los Sres. Arquitectos, Ingenieros, Constructores, etc. pueden solicitar informes al Departamento Técnico Comercial de Philips Argentina S. A., Herrera 527, Buenos Aires.

PHILIPS ARGENTINA S. A., Herrera 527, Buenos Aires; Maipú 794, Rosario; Avda. General Paz 502, Córdoba; Lavalle 58 al 64, Mendoza; 25 de Mayo 251, Tucumán; Donado 16, Bahía Blanca; Catamarca 770, Corrientes; Moreno 850, Comodoro Rivadavia.

G E O P É
COMPAÑÍA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS
 (SOCIEDAD ANÓNIMA)

Administración: **Bernardo de Irigoyen 330**
BUENOS AIRES
U. T. 37, Rivadavia 2011
 Direc. Electr.: «GEOPE»

Contratista de: Casas de
 renta - Fábricas - Silos
 - Molinos - Pilotajes -
 Puentes - Puertos - Ca-
 nalizaciones - Dragados
 - Endicamientos - Fe-
 rrocarriles - Usinas -
 Subterráneos, etc.

Alberto Hirschburgh

EMPRESA de PINTURAS y DECORACIONES

TALCAHUANO 395 U. T. 35, Libertad 1410

Ha ejecutado los trabajos de Pintura
 y Decoración de la moderna Clínica
 Bazterrica, obra del arquitecto Víctor
 M. Lavarello, que se publica en el
 presente número de esta Revista.

*Entre otras obras importantes que ha tenido
 a su cargo esta Empresa de Pintura,
 figuran las siguientes:*

- EDIFICIO DE RENTA, Calle Peña 2147
Ing. Adolfo T. Moret
- EDIFICIO DE RENTA, Calle Florida 910
Ing. Adolfo T. Moret
- EDIFICIO DE RENTA, Calle Tucumán 415
Ing. H. Bornhauser

Las obras de arte requieren cada
 cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la
 conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Florida 760 Buenos Aires

**ILUMINACION POR LAMPARAS
 FLUORESCENTES**

**Nueva fuente de luz que ofrece vastísimas
 posibilidades de aplicación**

Luz natural obtenida por fluorescencia.

La idea de crear una fuente luminosa para la reproducción práctica y eficiente de la luz natural—anhelo por cuya materialización los hombres de ciencia han venido trabajando intensamente desde hace muchos años—, es ahora una realidad, merced a las nuevas lámparas fluorescentes G. E. Mazda. En efecto, mientras que anteriormente la generación artificial de luz semejante a la natural se hacía en detrimento de la eficiencia luminosa y a un costo excesivo, con las antedichas lámparas puede obtenerse una iluminación eficiente y uniforme, cuya característica espectral revela la mayor aproximación a la de la luz natural que se haya podido lograr en la práctica, mediante una fuente de luz artificial de alto rendimiento.

Las nuevas lámparas fluorescentes funcionan en base al fenómeno de la fluorescencia, por el cual determinados materiales químicos, orgánicos e inorgánicos, se tornan luminosos al quedar expuestos a la acción de ciertas radiaciones ultravioletas.

Aparte del hecho de generar una radiación prácticamente igual a la luz natural, las nuevas lámparas fluorescentes sobresalen también por la notable eficiencia con que producen directamente luz de diversos colores. De este modo, la lámpara fluorescente de luz verde, por ejemplo, emite entre 60 y 75 Lumen por Watt, de acuerdo con el tamaño de la lámpara. Este rendimiento es de 100 a 200 veces mayor que el que se obtiene con lámparas incandescentes de color y potencia similares. Asimismo, la nueva lámpara fluorescente azul, tiene un rendimiento de 20 Lumen por Watt, que es 120 veces mayor que el de las lámparas incandescentes azules de 60 Watt.

Otra característica extraordinaria de las nuevas lámparas la constituye el hecho de que generan muy poco calor en comparación con las lámparas incandescentes; las mediciones de los efectos térmicos demuestran que la lámpara fluorescente irradia 50 por ciento menos calor que una lámpara incandescente de la misma potencia.

Descripción de las lámparas fluorescentes.

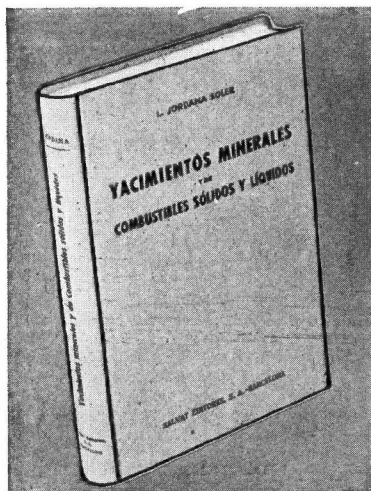
La nueva lámpara fluorescente G. E. Mazda consiste en un tubo alargado de vidrio, de aspecto moderno y atractivo, cuya superficie interior se halla revestida por una composición fluorescente y que posee un electrodo en cada extremo. Ambos electrodos se hallan cubiertos con una sustancia activa, que emite gran cantidad de electrones, al ser calentada por la corriente eléctrica; como estas lámparas funcionan bajo el principio del cátodo precalentado, disponen de cuatro contactos, dos en cada extremo.

Dentro del tubo de vidrio se halla una pequeña cantidad de mercurio, así como otra de gas argón. Al ser abierto el circuito eléctrico, este gas contribuye a acortar el período del encendido y, transcurridos algunos segundos, el mercurio se ioniza y emite una luz azulada a la vez que irradia una gran parte de su energía en forma de rayos ultravioletas invisibles.

La lámpara fluorescente, al igual que toda otra fuente de luz de descarga eléctrica, requiere para su funcionamiento un equipo limitador o estabilizador de corriente, y para ese fin se ha ideado un equipo auxiliar que consta principalmente de una reactancia y un arrancador para controlar el circuito térmico de los electrodos.

Las lámparas fluorescentes vienen en diversos tamaños y colores, de suerte que los luminotécnicos y arquitectos disponen de una fuente de luz diurna y en toda una variedad de colores para iluminación de establecimientos comerciales y fabriles, y también, para efectos decorativos. Los colores disponibles actualmente son los siguientes: blanco, blanco amarillento "luz del día", verde, azul, rosado y dorado, y en cuanto a las longitudes varían entre 46 cms. (con potencia de 15 watt) y 150 cms. (con potencia de 100 watt).

Las lámparas fluorescentes, por sus extraordinarias características luminosas, tienen decidida aplicación en la iluminación suplementaria de vitrinas, vidrieras, estantes y nichos de exposición de tiendas, joyerías, perfumerías, etc., como así también para teatros, cinematógrafos, restaurantes, hoteles y galerías de arte.



Esta obra forma un tomo de 333 páginas, ilustrado con 84 grabados y 25 láminas en negro.

Estas obras se hallan en venta en las principales librerías del país, en la administración de esta revista o en

SALVAT EDITORES S. A.

SUCURSAL
LAVALLE 371, TEL. 32-3392 - BS. AIRES

EST. GURATTI

PARA INGENIEROS

La geología se propone dos problemas principales: el uno, puramente científico, reconstruir la tierra antes del comienzo de los anales humanos; el otro del todo práctico, prever, según la superficie lo que el subsuelo encierra en profundidad.

SALVAT EDITORES S. A., pone a disposición de los cultores de la geología y la mineralogía dos obras de alto valor:

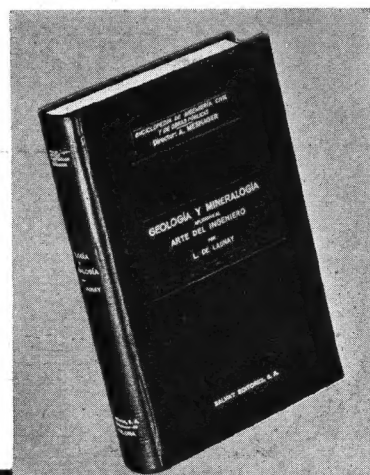
YACIMIENTOS MINERALES y de Combustibles Sólidos y Líquidos, está cimentada en una base científica y ofrece enseñanzas de carácter práctico que han de iluminar el camino a los que se dedican al difícil arte y compleja ciencia de investigación y explotación de las minas para bien del progreso humano.

GEOLOGIA Y MINERALOGIA del Ingeniero L. de Launay documenta en forma clara distintas teorías con las cuales, su autor aplica la geología y la mineralogía al difícil arte del Ingeniero.

YACIMIENTOS MINERALES y de Combustibles Sólidos y Líquidos.
Precio de la obra al contado... **\$ 14.-**

GEOLOGIA Y MINERALOGIA.
Precio de la obra al contado... **\$ 19.-**

Esta obra forma un tomo en cuarto mayor de 412 páginas ilustrada con 288 grabados.



VENTA DE TERRENOS EN SAN ISIDRO, ACASSUSO Y OLIVOS

- 128.— En Acassuso sobre calle Perú con cloacas y aguas corrientes, terreno a 3 años de plazo, pavimento, cerco, veredas, etc., pagos.
- 114.— En B. Mitre con pav. y veredas pagas a 3 cuadras estación, terreno a largos plazos.
- 92.— En San Isidro (Parque Balcarce), 1 lote terreno de 14 x 34, 64 v., con facilidades.
- 67.— En San Isidro (Parque Balcarce), 2 lotes terreno—frente 28 por 36 varas. Pavimento y veredas pagas.
- 91.— En S. Isidro. Parque Aguirre, espléndida esquina sobre Av. Manuel Aguirre, y López por Planes—1102 v/c.
- 94.— En Olivos próximo estación Anchorena, Barrio L. Paz, con espléndida vista al río 402 v/c., pavimento, cerco y veredas pagos, forma esquina.
- 88.— En Olivos, Parque Malaver, terreno de 12 v. por 50 v/c. pavimento, cerco, pagos a 1 cuadra Av. J. C. Paz.
- 127.— En Olivos, sobre el Río y calle por medio residencia presidencial, 1710,62 v/c. tiene un frente de 48 varas. Con facilidades.
- 129.— En Olivos, sobre Av. Maipú próximo Municipalidad, terreno de 12,36 de frente por 26,50 v/c. con facilidades.

INFORMES EN ESTA ADMINISTRACION

E. G. Gibelli y Cía.

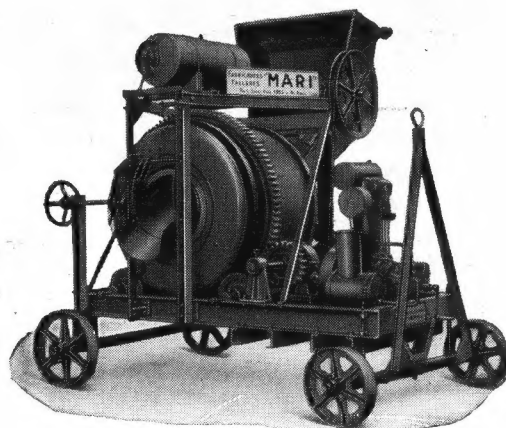
★
Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar traba-
jo a nuestra población y
abaratarse el costo de
producción.
★

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309
BUENOS AIRES

Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI

Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

**TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO**

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA

HERRAJES para puertas, ventanas y celosías

TABLILLAS ARTICULADAS

MAQUINAS y HERRAMIENTAS para
HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

SOLICITEN CATALOGOS

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique 1.º



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



**En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"**

INAG-SIEMENS

"La Casa del Médico"

Casa Central: CALLAO 1063

Fábrica: Guardia Vieja 4555

●
Ha instalado en la Clínica Bazterrica, obra del
Arq. Víctor M. Lavarello, aparatos, instrumental, etc. de:

R A Y O S X

FISIOTERAPIA

ODONTOLOGIA

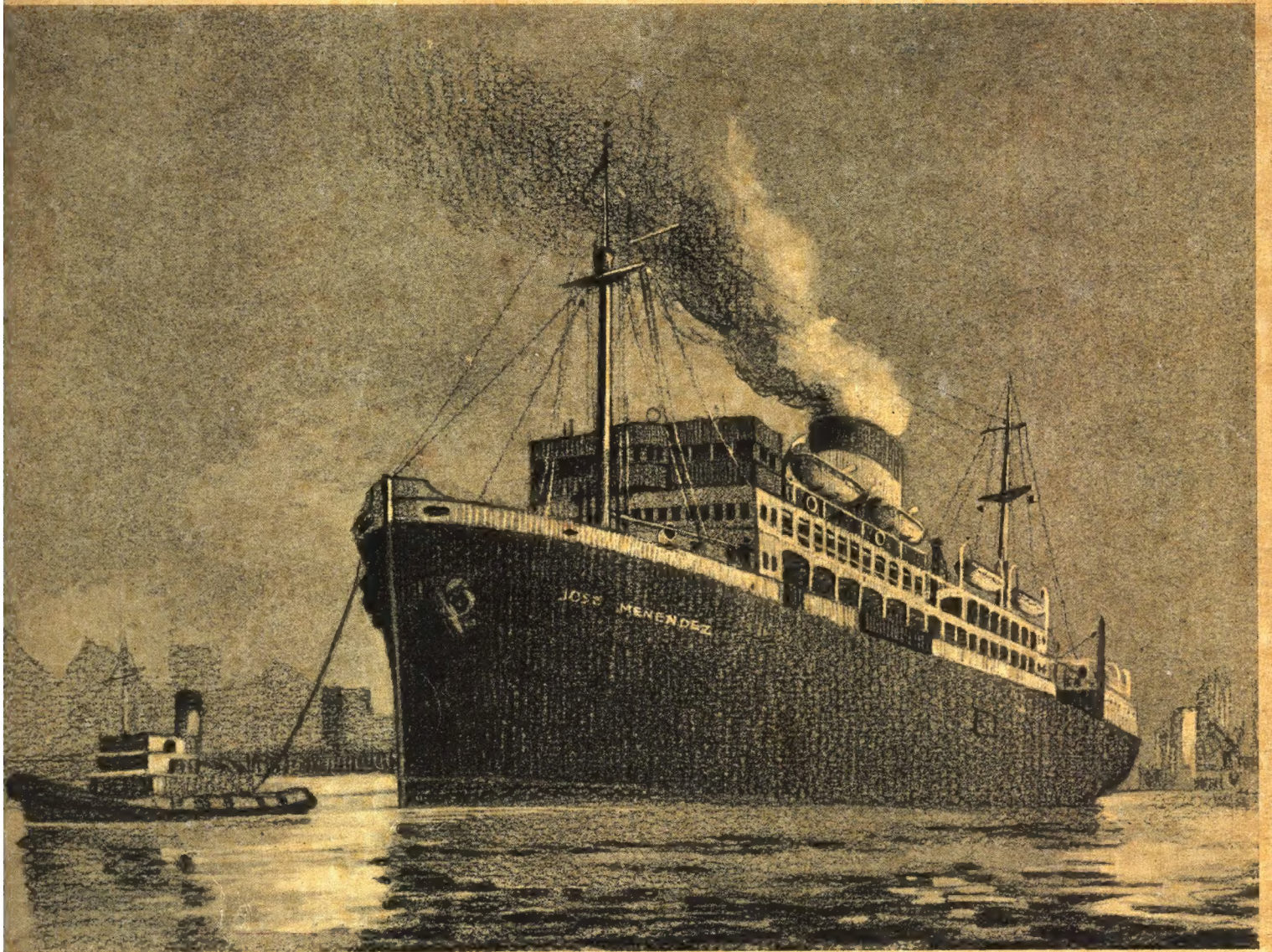
ESTERILIZACION

C I R U G I A

●
Lámparas de Rayos Ultravioleta e Infra Rojos

Instalaciones Completas de Hospitales, Clínicas, Sanatorios y Consultorios Médicos

Bahía Blanca - Córdoba - Mendoza - Rosario - Tucumán



VAPOR JOSE MENENDEZ

COMPAÑIA IMPORTADORA Y EXPORTADORA DE LA PATAGONIA

EQUIPADO CON

Rolex

DE FAMA MUNDIAL

TANQUES SANITARIOS PARA INODOROS